

: પ્રકાશક :

શ્રી જીન આત્માનંદ મજા

ભાવનગર

પ્રથમાવૃત્તિ સ. ૨૦૧૫

આત્મ સંવત ૧૪

: મુદ્રક :

હારલાલ દેવચંદ શેઠ

આનંદ પ્રિ. પ્રેસ

ભાવનગર



આપાનાનિધિ જ્ઞાણાય ૧૯૮ ધામદ્વિજ્ઞાનદમ્ભીશ્વર
 આમાગમ જી મહારાજ

ਮਿਤੀ, ਮਹੀਨਾ, ਸਾਲ
ਪਤਾ, ਸਥਾਨ
ਪੇਸ਼ਾ, ਕਾਰਜ
ਅੰਕੁਸ਼

ਜੇਕਰ ਕੋਈ
ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੰਗੇ

ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
ਪਤਾ, ਮਹੀਨਾ, ਸਾਲ
ਜੇਕਰ ਕੋਈ
ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
ਮੰਗੇ

ਜੇਕਰ ਕੋਈ
ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੰਗੇ
ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

શ્રીયુત જગજીવનદાસ કૃત્યદનો

જીવન પરિચય

દીર્ઘ ગવેશણા ઉપર તત્ત્વચિંતન આપમેળે આગળ વધવાનું નિયમ જળ મહાદેવનું સ્વદર્શન અને ધાર્મિક જાગૃત્તાથી પોતાના જીવનને ધન્ય બનાવી અવેશ રીતે જગજીવનદાસ રૂપરત્ન સમીપ જાવનગર શહેરના એક અંગ્રેજીન વેપારી દળા અને સંપત્તિ એક અસંખ્ય શુદ્ધ દળા

તેઓશ્રીના જન્મ સ ૧૯૩૪ માં જાવનગર ગ્રામમાં વિસાધીશ્રીની પુત્રિના આંગ્રેજીન શુદ્ધ રીતે રૂપરત્ન નિર્માણે ત્યાં થયે દળો

જરૂરી અભ્યાસ કરી તેઓશ્રી વ્યાપાર-અવસાનમાં રહેલા ત્યારે સંયોગે સંપાત્ત દળા પરંતુ સદમર્યાદા અને કામકુશળતાથી તેઓશ્રી ધીમ ધીમે આગળ વધ્યા અને આપમેળે તેઓશ્રીએ સારા પ્રમાણમાં સફળ પ્રાપ્ત કરી અને એક પ્રતિષ્ઠિત વેપારી તરીકેની સુવામ કૌશલ્યકરમાં રૂપરત્ન

તેમના વ્યાપાર-અવસાનમાં એક ખાસ વિદિષ્ટતા એ હતી કે તેઓ પોતાની દુકાનના પરિવાર તરફ હંમેશા વાતસલ્યની શૃંગી નજર રાખતા અને પોતાના કુટુંબના સ્વજનોની જેમ જીવે પોતાના

માનને આપવા. દરનને પરિવાર પણ જે રીતે આને કોળે મ
વસાવે તેનો પરિપક્વતા જેમ-આપણું આ દેશ ન મહા સમગ્રે શી
ભરપૂર રહેતું અને હંમેશા સુદૃઢ થાયું.

વ્યાપારરૂપે આ રીતે જેમ તેજોશ્રીએ પ્રમાણ આપી તેમ જીવનું
મંડકાર-પન પણ ખીંચી પાડ્યું તેમ જ આપણું હતું.

જાણપણથી જ તેજોશ્રીનું જીવન ધાર્મિક મંડકારથી રમ રમી
હતું. અને ફક્ત રીતે જ સુમના આપવાના અમમળા વિદ્યાન
પુરુષો જેઠા ઝોરભાઈ બાર્દગંદ, નોમ અમમળા જનમજ, જેઠા કંવરજી
આણુંદજી, વકીલ અલસજ નમુનાઈ, જે કલેસરજ ઝવેરભાઈ વિગેરેનો
સમાગમ તેજોશ્રીને મળેનો રહેતો, એટલે આ સમાગમથી તેજોશ્રીના
તત્ત્વજ્ઞાનપિપાસા વધતી આવી. જાવનપર પદાર્થના ગુદેદેવોની આગે
જિજ્ઞાસુભાવે જ્ઞાનવિનિમય કરવાની નક જેમ જેમ મળતી ગઈ તેમ તેમ
જે તકનો લાભ લઈ જ્ઞાનચર્યામાં તેઓ જીવનનો આનંદ માનતા હતા.

જોકંધ્યાનથી હંમેશા પ્રજુ-ભક્તિ, ગુરુભક્તિ કરવી અને હંમેશા એક
સામાયિક કરી તે પ્રસંગે જ્ઞાન-સપાદન કરવાનો તેઓશ્રીનો નિયમ હતો.
શ્રીયુત ફતેહચંદભાઈ સાથે તત્ત્વાર્થની દીક્રા વગેરે તત્ત્વ માદિત્ય વાચતા
અને તેના ઉપર ચર્ચા કરતા. પરિણામે તેઓશ્રી પંચ પ્રતિક્રમણ, જીવ-
વિચાર, નવતત્ત્વ, દંડક આદિ પ્રકરણો અને અન્ય તત્ત્વચેતોના સારો
અભ્યાસ કરી શક્યા હતા, અને તીર્થ-ભક્તિને અગે તેઓ દર પુનમે
સિદ્ધગિરિની યાત્રા નિયમિત કરતા અને ગુરુ-ભક્તિ કરવાનો નુગો
લાભ પણ મેળવતાં આ રીતે તેઓશ્રીનું જીવન ધાર્મિક સંસ્કારોથી
ભર્યું હતું તેમ તેઓશ્રીની જ્ઞાન-પિપાસા પણ ઉચ્ચ પ્રકારની હતી

આ સભાના તેઓ સ્તબ સમા હતા, તેમના મિત્રો શ્રી વલ્લભ-
દાસભાઈ માંધી, શ્રી શુભાળચંદભાઈ આણુંદજી, શ્રી ફતેહચંદભાઈ વગેરે



દોશી જગજીવનદાસ યુગપદ સંપાદ

માથે તેઓ સ્નાના દિવાદિની વાતે કરવા એમના, સમાની કાર્ક શુચ દોષ તે પેતાની વ્યવહારુદિધા તેનો ગુરુષ સાવળ અને સ્નાના ઉત્તર્જના પોતાનાથી બનતો એમ આપના આ સમા ઉપરના પ્રેમને બ મે જ તેઓથીએ રૂપિયા કે ૬૬૦૦ જ્ઞાન-શુદ્ધિ મારે આથી પોતાન વિનાથી કુચ્ચદ વિશ્વના નામે માદિવ-સીરીજ શરૂ કરાવી હતી

તેઓથીની વિચારસમૂહી હતેલા આધ્યાત્મિક બાવનાથી મરણુર હતી અને જગતની માથી ઉ નતિ આધ્યાત્મિક બાવથી જ મરવાની હતે, તેમ તેઓ ૧ પડે માનવા કાર્ક વખત કાર્ક બાલિ એમને રહેતી કે આને વિદ્યાન વિદ્યસી ૨ તુ છે એ રૂન વચેરે સાધેનો શાપાર્ક મદ્યા ઉ અને જમન ઉત્તરિના પથે છે ત્યારે તેના જવાબમા તેઓ રહેતા કે આજનુ વિદ્યાન ને આકાર રેતુ આવે છે તેમા જમનની ઉ નતિ નથી એ તો બીજીકવાદ છે તેમા આપણી ઉત્તરિ ન મરતે આપણી માથી ઉત્તરિ આધ્યાત્મિકાવાતમા એ આ સુધી આપણે સામા આધ્યા ત્મિકાવ નહિ કેળવીએ ત્યા સુધી સામુ સુખ સાથી યાન્તિ જમન નહા અનુભવી શરૂ થમ્મા સામા સમય પહેલા રીપરદિથી ઉચ્ચારાએલ આ સ્વ આને આપણે અનુભવીએ છીએ

આ આધ્યાત્મિક પ્રેમ તેઓથીના ઇવનમા પશ્વ પરિકુચ્યો હતો તેમની નખતા, સાદાર્ક સયમ નિરભિમાનતા મુદ્દ સેવાઆવના પારમાનુ બધુ કરવાની જગિ સયમ વચેરે શુભે તેના પ્રતીત સમાન હતા

આપણે તેઓથીએ સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરી તેમ તેઓ મુખ્યપ જલુ તેઓ કાવ્ય ગદ્યા મામાન્ય રીતે તેઓ દર્શિદનમા આસુ રન કરાવતા ન હય અને ક મેટ દીન-દુ પી કુદુ મને શુભ મદદ કરવામા તેમને રમ વધારે હતો એટલે તેમની સખાવતની વદ્યમાદા તે, ક મે એ છી થતી છે એમ જગ સમુખમાની થતી તજ્જાન તીથે સિદ્ધિર

બંધનમાં રાખીને ૧૯૬૧માં દુર નીકળેલ અમલમાં આવી
પાપની નબળાઈને કારણે નિર્ધારિત મર્યાદા ૩.

આ રીતે ૨૦૧૦ રૂબા મર્યાદા હાથમાં આવવામાં આવી હતી
મ. ૨૦૦૨ના મામલો ૨૫૬૩ ના નોંધ ૨, ૨૦૧૦ રૂબાની અવધિમાં
અમેલી નીચે મુજબના કારણે પૂરવેલા

કુટુંબ એક વાતમાંથી ૭૬ મુખ્ય છે.

મિત્રોએ અવધિમાં નામેલ મામલો ૨૫૬૩ મુખ્ય છે.

મને અને નમાને એક મુખ્ય એક મુખ્ય છે.

એક અવધિમાંથી, નીચેનામાં અને ધર્મપ્રેમી અમલમાં
આપણને નીચે જાણ પડી.

શ્રી વિનયમદર્શ, શ્રી શાન્તિવાવધાર્, શ્રી મોહનસભાર્ અને
શ્રી નરનાસભાર્ એમ તેમના સાર પુત્રો.

ભાર્શ્રી મોહનસભાર્ અને ના નરનાસભાર્એ મૂળ વધિવટ
સભામાં પોતાના પિતાશ્રીના ઉત્કલ્પના નામને વધુ ઉત્કલ્પના અનાવ્યુ
છે. વ્યાપરમાં બંને ભાર્એ પોતાની બુદ્ધિ, અનુભવ અને ભાગ્ય-
બળે સારી પ્રગતિ કરી રહ્યા છે તેમ કેળવણી, સમાજમાં અને
રાષ્ટ્રભક્તિના કાર્યમાં પોતાની લક્ષ્મીનો સંખ્ય કરી સદગતના નામને
શોભાવી રહ્યા છે. ધર્મ અને રાષ્ટ્રોત્થાનના શુભ કાર્યો તેઓના
હાથે વધુ ને વધુ થાય અને એ રીતે એમના જીવન પથ ધન્ય
બને એમ ધર્મીઓ



નિવેદન

તત્ત્વજ્ઞાનના મને તેવા કાંઈ વિષયને પણ મરજી નાહાયા રહ્યું હતી, જનતાને તત્ત્વચિન્તનની દિશામાં રસ પેલી કરવામાં સ્વ મોતીચંદ ગિરધરસાહ કાપડિયાના આદિત્યે ધણી સુદર સેવા બજાવી છે તે આપણે જાણ્યો છે અને તેથી આજે તેઓથીનું સાહિત્ય નો શાઈ પ્રિય-પૂર્વક વાંચે છે અને તેમથી આધ્યાત્મિક રમતુ પાન કરે છે

જેન સાહિત્યના ધણાં ધણુપ્રધાને તેઓથીએ પોતાની બોલબોલ સરળ શૈલીએ તૈયાર કરી જનતા મમતા મુકાયા હતા તેમ પોતાના હાથે તૈયાર કરેલ, કટુક અધ્યયન આદિત્ય આજે પણ પ્રગટ કરી રહ્યું છે અને જનતા તેનો પ્રિયપૂર્વક આદર કરે છે

હિ દી-મદાસના બ્યારે ભારતની સ્વતંત્રતા આરે લડી રહી હતી અને અનેક રાષ્ટ્ર-સભો ન્યારે સ્વેચ્છાએ રાષ્ટ્રો આરે જોડવાસ સ્વીકારતા હતા ત્યારે અનુત મોતીચંદન ઈએ પણ જોડવાસ સ્વીકાર્યો હતો અને તે દરમિયાન જોડાઈ જોડાઈ વ્યાપક રહિએ કટુક સાહિત્ય તૈયાર કર્યું હતું આ પ્રસંગે અવધાર-કોટલ વ્યાપાર-કોટલ અને અર્થ-કોટલ આમ સો સે બેધક સંચોના પળવાના પ્રયોજવાયા તેમથી 'અમ કોટલ ની લેખનાળા' થી આત્મનુક પ્રગટના પ્રગટ થતી હતી અને વાચકોને તે મળી હતી

શ્રી કૃષ્ણદ શિવ સંસ્થાની સ્મૃતિ આદિ અનુકરણસ કૃષ્ણદ મને તરણી આ રુબાને એક હળાર રહિત જવતા એક

ગાદિના મિત્રોને જોઈને એ વાત જાણી જાય છે કે એ વાતે
 પ્રતિજ્ઞા મેળવે પછીના પુત્ર જેવો એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે

સ્વ. કેળવણીના નીચે, જોઈને જોઈને જાણી જાય છે કે એ વાતે
 સુત્રો જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે
 જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે જાણી જાય છે કે એ વાતે

ધર્મ એ તો પ્રાણી-માનવ તરફના એક નામ છે, જે ધર્મને
 ધર્મના ખરા સ્વરૂપમાં જાણી, ધર્મનો-માનવતાનો ધર્મ જાણના કારણે
 અને પોતાના જીવનને ધન્ય બનાવે તેજે જ સાચી 'ધર્મ-મીઠાસા'નું
 કૃષણી ગણાય. સ્વ. મોતીચંદ્રનાઈએ આ મહત્વ મત્ત પોતાની
 કુશળતાથી આ ગ્રંથમાં મરજ બાધામાં રજૂ કર્યું છે. આગ્રા-શ્રદ્ધ
 સૌ સમજી શકે તેવો મરજ તેમની કૌશલી છે. અને તેનો ખરા સ્વ
 તો તેના વાચકો જ અનુભવી શકે.

આ ગ્રંથ પરતે વધુ હાલવાની અગત્ય અમને લાગતી નથી.
 વાચકો આ ગ્રંથ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ વાંચે અને ધર્મનો ધર્મ પોતાના
 જીવનમાં ઉતારે તો આ ગ્રંથ પ્રકાશનનો શ્રમ વધુ સાર્યક બને. આશા
 છે કે સૌ કોઈ આ વાત પ્રેમપૂર્વક અપનાવશે.

પ્રકાશક

(૧)

પ્રાણી જર્મના પ્રતારે ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરે છે,
એ જ ઐશ્વર્યથી તે એ જર્મનો ઉદય કરે
તો નો એ સ્વામીગોદ કરવાનું પતક કરે છે,
એવા સ્વામીગોદીને આ ૧ વાના કેમ થાય ?

અત્યારે ૭ કર નારા વાના છે તેનું કારણ શું ? અમારથી
હોય કમાળી કેવી બાબત હોય તેથી હર મનખા દેદ દિવાની
અનુગ્રણના બાધિ રાદિત થતી મગજમા અમાજવાની ગણિ પરિવારની
અનુગ્રણના મામલાની ન માનિ વગેરે વગેરે અનંત મામલો જાય
છે જાણુના વતમા દ નરા માણુમા જુએ ૧૭૪૧ અન મરે ત્યારે
પેા જરીને અનાજ આપજુને મળે છે પાનાત સમાજમા સમાજમા,
સમધીએમા હોય રથ ન હ-આવી આપી અનુગ્રણનાએ અનંત છે
એ નવની પાછળ દિનિદાસ છે એ સર્વની પાછળ પ્રવળ છે એ
સર્વ તી પાછળ ત્યાગ નવમ કે અપજુ છે અને એ સર્વની પાછળ
જમનો પ્રભાવ છે દાન, દીક્ષ તથા સર્વ પ્રવળ મારે છે, એજ
મારે છે અન આજમા જતા એને જાતા આપ છે એટલે આપજુ
વતમા અનુગ્રણ પરિસ્થિતિનું કારણ રજાજમ આપજુ આપરેલ જમ
છે જમ હવે અહીં વિસ્તૃત અધ્યયન સમાજને આપજુ સર્વ વિચરે,
હવે વતમા, પ્રમેદ સર્વ ત્યાગ સત્ત અદિસાનું પાલન એ સર્વ
અવધારેના જમને વિરાજ અધ્યયન સમજ સર્વ એ જ આપજુ સર્વ
પરિસ્થિતિ જમના પ્રતાપ છે

નાદિત્ય મિરિજ શરૂ કરવામાં આવેલ. અને 'પરમપરિપૂર્ણ' સૂત્રનું પ્રકાશન તેના પ્રથમ પુસ્તક તરીકે કરવામાં આવેલ આ ગ્રંથ ખાલી જવાથી સીરીઝનું બીજું પુસ્તક પ્રગટ કરવાનો મમાનો પ્રેમગ પ્રાપ્ત થયો. અને તેના બીજા પુસ્તક તરીકે 'ધર્મ-કૌશલ્ય'ની લેખમાળા શરૂ કરી પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય લેવાયો જે જનતા નગર રત્ન કરના અમોને આનંદ થાય છે.

૨૯. મોતીચઢભાઈએ, ઉપરાંત ત્રણે લેખમાળાના એક સો મો સૂત્રો લખ્યા હતા. એટલે 'ધર્મકૌશલ્ય'ના એક સો સૂત્રો જ હોવા જોઈએ, પરંતુ તેનો પૂર્ણ ભાગ અમોને પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નથી એટલે પ્રાપ્ત થએલ બાકી સૂત્રો પ્રગટ કરી અમો કૃતાર્થતા અનુભવીએ છીએ.

ધર્મ એ તો પ્રાણી-માનને તરવાનું એક નાવ છે, જે ધર્મને ધર્મના ખરા સ્વરૂપમાં જાણએ, ધર્મનો-માનવતાનો મર્મ હવનમાં ઉતારે અને પોતાના હવનને ધન્ય બનાવે તેણે જ સાચી 'ધર્મ-કૌશલ્યતા' કેળવી ગણાય. ૨૯. મોતીચઢભાઈએ આ સાદુ મત્ય પોતાની કુશળતાથી આ ગ્રંથમાં સરળ ભાષામાં રજૂ કર્યું છે. આખા-૪૬ સો સમગ્ર શકે તેવો સરળ તેમની શૈલી છે. અને તેનો ખરો રસ તો તેના વાચકો જ અનુભવી શકે.

આ ગ્રંથ પરત્વે વધુ કહેવાની અગત્ય અમને લાગતી નથી. ૧૬૧ આ ગ્રંથ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ વાંચે અને ધર્મનો મર્મ પોતાના હૃદયમાં ઉતારે તો આ ગ્રંથ પ્રકાશનનો શ્રમ વધુ સાર્થક બને. આશા છે સૌ કોઈ આ વાત પ્રેમપૂર્વક અપનાવશે.

(૧)

પ્રાણી પર્મના પ્રતાપે ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરે છે,
એ જ ઐશ્વર્યથી તે એ પર્મનો પ્રભ કરે
તો તા એ સ્વામીગ્રોહ કે રાત્ર પતક કે છે,
એવા સ્વામીગ્રોહીને આજ વાત કેમ થાય ?

અત્યારે જે કાંઈ વાત વળી તેનું કારણ છે તે અમારો
કોઈ સ્વામી કે અમારો કોઈ એવો મનુષ્ય જે સ્વામી
અનુભવના આધિરૂદ્ધનથી મગજમાં મગજમાં રાક્ષસ પરિવારની
અનુભવના ના સીની નજારાનું વગેરે વગેરે અનંત જાતનો મન
છે અનુભવના વાતના કારણે અનુભવ અનંત તમામ અનંત મને ત્યારે
પર અર્થને અનુભવ આપજોત મને છે પત્રાને સમાજમાં મગજમાં,
સામગ્રીમાં કોઈ કંઈ નહીં આપી આપી અનુભવનામાં અનંત છે
અનંતની પાછા જાતના છે એ સમગ્ર પાછા પ્રભ છે એ
અનંત પાછા તમામ અનંત કે અનંત છે અને એ સમગ્ર પાછા
અનંત પ્રભ છે હાન, રાક્ષસ તમામ અનંત મને છે અનંત
મને છે અનંત આપના જાત એ જાતના આપ છે એટલે આપણી
વગર અનુભવ પરિસ્થિતિનું કારણ કોઈકાં આપણે આપણે અનંત
છે અનંત અનંત વિશાળ અનંત સમગ્ર એ અનંત સમગ્ર વિશાળ,
અનંત અનંત, એટલે સમગ્ર તમામ સમગ્ર અનંતના પાછા એ સમગ્ર
અનંતના અનંત વિશાળ અનંત સમગ્ર એટલે આપણે સમગ્ર
તે અનંતના પ્રભ છે

દરે એ જ ધર્મનાં પરિણામોથી આપણે ધર્મનો નામ કરીએ એ આપણા જોવા અર્થાત્તોડી બીજા કેળુ કહેવાય. ધર્મથી વધારી મો અને એ વધારીનાં નામનુસાર કે અપરાધનું પ્રમ થાય, લક્ષ્મીનો ઉપયોગ જુગાર ખેલવામાં થાય કે આવકનો ઉપયોગ તરાર કરવામાં કે અર્થ વગરના જાડા કરવામાં કે નાશિતવસ્તુઓનો પ્રચાર કરવામાં થાય કે જોતવાની ચતુરાઈનો ઉપયોગ વાંચવામાં થાય કે ભંજનનો ઉપયોગ જાડા જતાવવામાં થાય તો તો આપણે મોટા સ્વામીનોદ ક્યો કહેવાય. ધર્મથી મોયાં માધનોનો ઉપયોગ ધર્મનાશ કરવામાં થાય તો બહુ ખોટું કહેવાય. એમાં આપણે શકરવાર વડો નહિ અને એ માર્ગે આપણો હિસ થાય નહિ.

સ્વામીનોદ જેવું દુનિયામાં પાપ નથી અને ધર્મ-ત્રોદ કરીને ઊંચા આવવાની ધારણા જેવી અન્ય મૂર્ખાઈ નથી. ધર્મથી-મહર્નનથી મજેલ અનુકૂળતાનો ઉપયોગ માર્ગ થાય તો જ આપણી પ્રગતિ થાય, નહિ તો આપણે ચક્રમળગુમાં પડી જઈએ, ખાણમાં ખુચાઈ જઈએ, અને ઊંડા ઊતરતા આપણો આરા ન આવે. મજેલ સામગ્રીનો ઉપયોગ જરૂર પાસું વધારવામાં કરે તે જ ધર્મકુશળ પ્રાણી કહેવાય.



धर्मादधिगतैश्वर्यो धर्ममेव निहन्ति यः ।

कथं शुभायति भावी स स्वामीद्रोहपातकी ॥

(સુભાપિત)

(૨)

૧ વિપત્તિ વખતે કામ લાગે મારે ધન સાથવતુ .

૨ શ્રીમાનેયને વળી વિપત્તિઓ દેવી ?

૩ હાથ બાગ ફેરી બાપ-દૈવ કહે ?

૪ (દૈવ કોપે તો) સઘડેલ ગપતિ પશુ નાશ પામે છે

અરુનવાત સામના બા શ્રીમા મારે વિચારપૂર્ણી કરી છે એની પાછળ બોલરાગની હાલતની હાલત થયામ બોલ રાગ માર કામ કરનારને મારે કામ આપતા હતા એ વખત તો નહોતી જીવતા બાબુનો જાનુશ્શર ગોઠવુખાણ પાખી નહીમ છે એવો સખનો મારે શ્રીમા સમજીને બોલરાગને એને લાખ સોના મદોર આપી ટાપી મદા કવિને સિરપાત તો કાપને વર્માન કાપને સમાર્પા સ્થાન તો કાપને મોના કાપીનાં કાન એનો કાનપ્રકાશ પાપનપ ચામ્મા ન કરે મરીઓ આટલી મોટી ગારતા સદન ન કરી રાગ એટલે એ સખે એનજે રાગના પ્રવેસદાર ઉપર પ્રથમનુ પર લખ્યુ આપતિ વખતે કામ લાગે મારે આખસે ધનને બગાવતુ, એવુ ક પુ-એને કા ડી ન રેતુ, એવો એનો બાવ હતે

એ ગાગાએ ઘુન પાગને કાપે લખ્યુ કે નરીખદાર શ્રીમાન ને આપતા દેવી ? મનસ એ હતી કે ધનવાનને આપા દેવ ન નદિ ધનવાનને ને અપાને વિપત્તિ દેવ એને તે પછી મારે તા દેવ મારે તા વધી દખની વાત રેવી ?

એ જ રાગના અવજારો પશુ બહેલા હન પશ એ એ લેવી નલે રાગ પાણુ કપેકુ પલો કે દેવ કોપે તો ? નસીવ રી નલ તો ? મોજા વિવેનો આપે તે ? આખ અગારી નેવરુદ્ધ બને

અર્થિત કપડા જેવાં દર્શન, મરેનાં કૌતુહલા વિષયે. જતાં નથી, પણ અંધારી રાતનાં દેવતાએ ધન પડે તેવું ધન રચનું—અચાનકું—મંગલું પડે.

પણ મહારાજન કોઈ પાસે વિદાના, મસ્તકાગ્રી અને વિચારક તત્ત્વજ્ઞાની દત્તા કૌમરો કોનો નીચે ઓળખું મરણુ લભેયું કે— દેવ કોપે ત્યારે કંઈકડો કુટોડો પેડેલા કે મળવાની મળેલી નંપતિ પણ નાશ પામી જાય. ત્યારે દિવસ બિંદે ત્યારે તે કોઈ સુખ હોય કે રાત્રી મહારાજન દોષ કે કોઈ કડીઆ દોષ કોના ધરમથી ધન ધન કરીને ચાલ્યું જતાં કે, માટે દોષ ત્યાં સુધી પાપને, ધન કરે અને નામના કરે, મેડના ધરમાથી ધન ચાલવા માંડ્યું ત્યારે હાથમાં એનો આક્રોશ મળી ગયો તે પણ બીજાં દિવસે બીજાંને પડે જમવા જતા તેના યાજમા એટલી ગયાં. ધન જવા એમ ત્યારે તે દેવતા પેકે ચાલ્યું જાય છે, પણ મારા કામમા હોય ત્યાં સુધી ખરચે જ રાખો, બાધું ખૂટશે, પણ આપણું ખૂટશે નહિ, અને સારી ચાલતના ખર્ચના નશીય પણ મોટા જ હોય છે, માટે હોય ત્યારે આપો, આપો અને ન આપો તો અમારા જેવા ન આપનારના હાથ જુઓ કોમ બિશુક બોધ આપે છે. તેના જેવા ન થવું હોય તો રાજા હોજને અનુસરો.

સુ

આપદર્થ ધનં રક્ષેત્, શ્રીમતાં આપદઃ કુતઃ ? ।

કદાચિત્ કુપિતો દૈવઃ, સંચિતં चापि नश्यति ॥

(૩)

દેશ કયો છે ? મેલ મિયો છે ? મમથ કયો વર્તે છે ?
આવડ અને વ્યવ કેવા છે ? હુ હોજુ છું ? મારી મજિ
હેવી દ ? આ પાત્રુ ચિત્રન વારવાર કરતુ

૨ ખીએ જે પાત્રુ એવ સાધુ દેવ તે આત્મચિત્રન
વારવાર કરતુ એમએ પાત્રાં રાખિતી ખરી તુમના પાત્રાંના મર્પાં
તો ખરો મર્પાં પાત્રાંની મજિના થતો જ્ઞાન, પાત્રાંની તોતો
થતો વિનાશ પાત્રાંની વ્યાવરતો નિરથઈ તાત અને પાત્રાંની
મજુતરી કે મર્પાં ખ્યાસની એરદાગરીમા થતો અવધ રાજ અને મજુમ
વિધર તે પછો દેશને કરા આખા દુનિયામા મોટે દેશને કરી
રો મજાન એવી જન છે કે વિચારતુ ને કે તપાસની એરદાગરીમા
મજુમ થવન એ જે તેમ દેશવાર છે જપદા આવ તેમ જ પાવ છે અને
પછે જાકે ૫ ૧૫ થી પછો જાકે અને મારી આખા આલ તેવી તેની
દેશ દુન છે અને મહ વમરના વદામુત પો એ અર્થારે આમતેષ
દેશ છે પોતાન રાજિન ત નો ને નો પાત્રાં દેશ કાવતો
પોતાના મર્પાંન પાત્રાંની અવધાએ ત પાત્રાંના એરદાગરી
પાત્રાંના નિમોના થવના દિવસીઆં ત અને પત્રાંના ખાન સમ
જો ખો અનુજાન એ ૭ ૭ ૭ વિધર ૧૦ છે તે નિચર
અને તે નિચર નિચર આવ રા ત રાખિતુ મર્પાં જા તુમને
પાત્રાંના જાકે મર્પાં છે અને પાત્રાંને ૧૦ અવધાન છુ ખીઆ
કે વિર પાત્રાં નર નર એવખી તેમતુ માવ રા ૧૦ ૧૦ પત્રાંના છે
જપજો ૧૫ ૧૫ છે અને આ રાગતો સુએ અને સુદે
દરેક રો છે

આ આત્મચિંતનના આખી રીત અતિ વાંચેલી છે. એમાં મનુષ્યને પોતાની અસ્થિતિ જાણ થાય છે અને માથે મર્યાદાઓ, પશુ આપ આપે છે. પોતે જીવનના વિષયમાં જે મનુષ્યના માથે વાગે તેની મર્યાદા છે. તે અવગણી શકાય. મનુષ્ય માથે પોતાને જાણે પણ તેમ જુએ છે. મનુષ્ય પોતાને કદાચ જાણે પોતાની અસ્થિતિમાં આ રખાના થઈ તેની આકાંક્ષા કરે છે. એમ જનાર કદી મારે જાણે નથી. કાળ, ક્ષેત્ર, કાળ, જાણને વિચારનાર, પોતાને જાણે પોતાનાર અને ફરક નાના થોડા જાણનાર એવા તદ્દત તારવનાર આખરે કાલે છે. એની પ્રગતિ થાય છે અને એ માથે મનુષ્ય ફરક કરે છે. જે વ્યાપારમાં થોડી જોડે સરવાળે વધારે આવક થાય તેવો વેપાર તે કરે, થોડી જોડે તે ફરક વ્યાપારમાં થાય જ છે એ વાત તે સ્વીકારે અને એકંદરે થતા લ્હોન તરફ નજર રાખે.

આત્મચિંતન, સ્વપરીક્ષા, લાભલાભની ગણતરી અને વિકાસનું તારતમ્ય સમજનાર અતિ આગળ વધે છે અને છેવટે એનું જીવન-સાધ્ય સફળ થાય છે. પોતે જાણે છે ? પોતાની શક્તિ કેટલી છે ? પોતાની સહાયક વ્યક્તિઓ અને શુભો કેવા છે અને પોતે કયા પ્રદેશમાં અને કયા કાળમાં છે તે જાણ જતરી વિચારનાર અતિ કાલે છે. ધર્મકુશળ માણસની એ સર્વસંમત રીત હોય છે.

શ્રી

को देशः कानि मित्राणि, कः कालः कौ.व्ययागमौ ? ।

कश्चाहं का च मे शक्तिरिति चिन्त्यं सुहुसुहुः ॥

(સુભાષિત)

(૪)

વઠથી પછુ કઠોર અને ફૂલથી પછુ પોચા એવા અસાધારણ
જાણ્યોના મન જાણુવાને દોષુ રાજિમાન થાય છે ?

અસાધારણ માણુમાંના મનધેમા આખ્યા વગર આ વાતને
સાચો ખ્યાલ આપે તેમ નથી. પરીક્ષા કે પિગલ માટે પ્રથમ તે
સાચા સોડોનાર પુરુષને ઓળખવા જોઈએ. જે દુનિયાદારીના ચાપુ
વ્યવહારથી પર દોષ છતાં દુષ્ટીગ સખજનાર દોષ જે મારા તારાની
મખતાથી મુકાયના દોષા છતાં કોયને સ્વીકારનાર દોષ જેની
જાહેરાતની જાણ નાહ પામેલી દોષા છતાં શ્રીમાંની કમિત્તી પિગલ
દોષ, જેના મનના વિચાર, વચનના દુષ્ટ્યાર અને ચારિત્રના વતનમા
ઓળા દોષા છતાં જીવજી નીલિના માયની મદત્તર જગર દોષ,
જેનામા સખતા સાવંચિ દોષા છતાં ખાળીના રથાગે ઓળખવાની
અને તેને શ્રેમખાવે મદપાવવાની આપડા દોષ એવા સોડોનાર
પુરોહિતને જાણવા જોઈએ, ઓળખવા જોઈએ. પિગલના જોઈએ
એમા દોષને સ્થાન નથી, ખ ગ દોષ વને સ્થાન ાથી, દબ કે માયને
સ્થાન નથી, પોતાના પારખને અજાણ નથી. મુખતા કે મોઢ જાને
સ્થાન નથી. આવા સોડોનાર પુરુષથી દુનિયા દીખ્યા થાય છે એવી
મુશ્કળો ઝીલથી જાદ છે, એના વાજુ તાજુ સમાન દુષ્ટ્યાર સ્થાને
આવી જાવ છે અને એવી વિગતી અવગત ખમા મારે તાર વિગતી
મિત્રમા પ્રમરે છે એમા સ્થાન કરનારને પવિત્ર કરે છે એમુ રામ
નારમા મદા પરિવરન કરે છે એના વિચારમ સૌમ્ય પ્રમર વે છે અને
એના સાનિધ્યમ દાનિ વાવાવજુમ ઓગમ, વિચાર દમ વિચરન
અને સાવંચિ વિચારમ અખનુ પાન એ નિચેઈ આપે છે

આ આત્મચિંતવનની આખી મન અતિ વાવેળી છે. એમાં માણુએ પોતાની શક્તિ બાબ યાચ છે અને આજે મુખ્ય-ઓનો પણ ખાતર આજે છે. દેવોણુ લખનાર તેવર જુડ નામ જનાર માણુઓ કોમ વારે કાઠી જતા દેખાય તો તે અતરમાત મન-જોડ સમણુ માણુના માગે એવાને જાગે પણ સમજ જુએ છે. આખો પોષો દરવાને જાગે પોતાની મન-જુડ ને જાગુતરીમા કયા મનના થઈ તેની આકાંક્ષી કરે છે. એમ જનારે કદી મારે જાતો નથી. કાળ, ક્ષેત્ર, કાળ, બાવને વિચારનાર, પોતાને અગતર પીઠાણુનાર અને ફરેક નાના મોટા જનાવમા મેળે મદમ તારવનાર આખરે કાવે છે, એની પ્રગતિ યાચ છે અને એ માંય મનુષ્ય કયા ને છે ને વ્યાપારમાં થોડી જોડે સુચાળે વધારે આવક યાચ તેવો વેપાર ને કરે, થોડી જોડ તો ફરેક વ્યાપારમાં યાચ ન છે એ વાત ને સ્વીકારે અને એકંદરે થતા સ્વર્ગ તરફ નજર મણે.

આત્મચિંતવન, સ્વપરીક્ષા, લાભાલાભની ગણુતરી અને વિકારોત્તર તારતમ્ય સમજનારે અને આગળ વધે છે અને છેવટે એતું ઇવન-સાધ્ય સફળ યાચ છે. પોતે કાણુ છે ? પોતાની શક્તિ કેટલી છે ? પોતાની સહાયક વ્યક્તિઓ અને શુભો કેવા છે અને પોતે કયા પ્રદેશમાં અને કયા કાળમાં છે તે જાણ જીતરી વિચારનાર અતિ કાવે છે. ધર્મકુશળ માણુસની એ સર્વસંમત રીત હોય છે.

૫૪

કો દેશઃ કાનિ મિત્રાણિ, કઃ કાલઃ કૌ. વ્યયાગમૌ ? ।

કશ્ચાહં કા ચ મે શક્ષિરિતિ ચિન્ત્યં મુહુર્મુહુઃ ॥

(સુભાષિત)

(૪)

વજીથી પછ કોર અને ફલથી પછ પોચા એવા અમાધારજી
ખાણુએના મન જાણવાને દોજી રાજિમાન થાય છે ?

અમાધારજી માણુસોના મનધેમા આવ્યા વગર આ વાતને
સાચો ખસ આવે તેમ નથી પરીક્ષા કે પિજન મારે ત્યમ તે
સાચા સોડોનર પુરુષને ઓળખવા નોહ્યે જે દુનિવાસીના માણુ
બરદારથી પર દોષ, છતાં દહીંન સમજનાર દોષ જે મારા તારાની
મનપથી મુલાવણા દોષા છતાં મેળે સ્વીકારનાર દોષ જેની
જાહેરાતની રૂતિ નાસ પામેલી દોષા છતાં પ્રેમીની જાણની પિજન
દોષ, જેના મનના વિચાર, વચનના ઉચ્ચાર અને ચારિત્રના વર્તનમા
એકતા દે વા છતાં બીજુ નીનિના મામની મરાજર ખમર દોષ,
જેનામા સમતા સાર્વજિક દોષા છતાં ખમીના સ્થાનો ઓળખવાની
અને તેને પ્રેમમારે નદસાવવાની આવડત દોષ એવા સોડોનર
પુરોડોને જાણવા નોહ્યે, ઓળખવા નોહ્યે પિજનવા નોહ્યે,
એમ દે મને સ્થાન નથી, એના દેખ વને સ્થાન નથી હમ કે માપાને
સ્થાન નથી, પોતાના પારખને અવકાશ નથી શુભતા કે મેળાણને
સ્થાન નથી આવા સોડોનર પુરુષથી દુનિયા ઓળખી દાસ છે એની
ગૂથવો કોણી જાણ છે, એના વાણુતાણુ સમાન સુરોજ સ્થ ને
આવી જાણ છે અને એની વિજયી જ્વજન પ્રમા મારે તરૂં વિરતી
રિતમ પ્રકર છે એમા સ્થાન રરનારને પવિત્ર રર છે એમ રાચ
નારમા મદાપરિવરન રર છે એના વિચારમ તોમ પ્રકર ને છે અને
એના સાર્વજિક સતિ વાતવરજીમ એરમ, વિચરકરેમ તિરન
અને માવજિક વિનારમ અમુત પાન એ તિચી આવે છે

આવા પાંચાનગર પુરુષોના આશીર્વાદમાં અનહદ શક્તિ હોય છે, વિગત—વાતાવરણમાં નવાસ હોય છે અને વર્તનમાં એવાનું અદ્યક્ષતા વિસ્તાર તરફથી આવે છે. એની સુગમ સેવાનું વિચારે ત્યારે જગત જ્ઞાન મર્દિ થાય છે. આવા પુરુષોના માનવતા અજ્ઞાન કર્મો હોય તે તેમાં અનહદ શક્તિ, અનંત અર્થિતા, અનંત શાંતિ, ગુણાનુગમ, અનિવંચનીય સુપ્રેમતા અને અનુદયેય માનવતા હોય છે. આવા શ્રદ્ધા માનવતાના આર્થિક સ્વરૂપો માટે અમનો ને છે, દુઃખાનું નરે નરે છે, પાપ તરફ આકર્ષણ કરે છે, નાની પાતળમાં પગ ચોક્કસ થાય છે ત્યારે તેમના મન વચ્ચે પગ વધારે આકર્ષા દેખાય છે, બાંને કોર જાણાય છે અને પ્રાણને પગ સાતરને વશ ન થવાની તેમની રીત બારે આકર્ષક અને છે. આવા દૃઢ નિર્ભી માણુઓ જે સૌમા અને કોરે અની શકે છે તેને જાણુવા, ગોધવા, આજ્ઞાવા મુદ્દેય છે, પણ એવા લોકોત્તર પુરુષોને જ દુનિયા ખૂંચે છે અને એમની અમર સુખો મુદ્દી પાડેલું છે. જે સુગમ આવા લોકોત્તર પુરુષો થાય છે તે ધન્ય ગણાય છે અને એ સુગમો મહિમા પણ વર્ગો મુદ્દી ગણાય છે. આવા લોકોત્તર પુરુષોને ગોધી તેને અનુસરે તે માણુમ આતરદષ્ટિએ માણે ‘ધર્મ’ અને છે અને એવું જીવન સફળ થવા ઉપરાંત એ પ્રગતિને પથે ચડી જઈ સ્વમ્યાણુ સાધવાના માર્ગદારા જનતાનું કથ્યાણુ પોતાના જીવતા દષ્ટાત્થી કરે છે. આપણે આવા ધન્ય સુગમો છીએ તેવું મૂલ્યાંકન વાતોમાં ન થાય, સક્રિય અનુસરણમાં એની સફળતા છે.

ૐ

वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतासि, को हि विज्ञातुमर्हति ? ॥

(૫)

અપતિ બાવે ત્યારે મર્વ કહે નહિ, અને આકૃત્તમા
આવી પો ત્યારે દુષ્કા કરે નહિ મહાપુરુષનું એ
સમજી છે દ્રવ્યની પ્રાપ્તિથી કોઈ મહાપુરુષ થતો નથી

આપુ બવદાશથી-દરોગની કરેથી જે કપરચ્છ વસ્ત્ર પાનાને
માટે કૃત્ય માર્મ રવીકારે અને અનુચરે જે ચાલતે ગાઈ જાયી અને
તેમ કવન વન કવની રીતથી આમળ વર્ષ જેના આગળ જન
દોષ, જેનો પ્રયામ એ આગળ પદાગવાનો દોષ જ ૧ ૧ ૧ વખતમા
કમળ જેવા પાયા હમનો દોષ ૭ આપુ વખતે મદામ પરાની
વિચાર જવા કાઠ દેવનો દોષ ૭ પેમા ૩ અપતિ વિષુત ૩
માનમ્મિત મને ત્યારે ફેમાઈ જન નહિ, જેન માર્મ દુષ્કા ૧ મને
માર્મ ત્યારે મનથી જ ૧ જનુ કીતો ન માર્મ જન, જેના મન-વચન-
વિચારા એકવાપવા દોષ, જેને જેમ જેમ કરો વામા બ્યારે તેમ તેમ
એનામાથી રાત્રિ સુમધ અને નિમળજવા ફવાનો દ્વા-આવા પુરુષ
દોષ તે મહાપુરુષ ૩ કહેવાય છે દુનિયા એત નમે ૪, જેના નામના
મુખપાન કરે જે, પ્રમાણ એના નામમ્મ જુથી વિતલ સરો જવાની
આમારી કરે ૪ અને એ કવનના માર્મવિજા અને નમ્મ ૫ મ ૪
અને એ ૧ દવાની જાત અને નામના અદિતે મર્યાદ ૪ એના
નામોઆરજમા જનના કવનસાક્ષ મને ૪ અને એનું કવન બાલક
રાત્રિ-પુષ્પદાગી થાય છે ૧૫ કવનના ન મને ૫ મ ૪ ૪ અને
અતિ એ એનો પામ રવીકારી ક્રિતે પ્રાપ્ત ૧૬ ૪ અતિ પાત્રિ
૩ આપિત સપેતિ મદ એના ખરેખ, રાચવા જેનું ૪ જનુ દુષ્કા
એ તે ત્યારે દહાણુ ચાલદા ૪ અને એની પચ્છ દાર અપે ૧
૧૫ જે જે અપતિ બરી રવી જવા ૧ ૧ અને એકવાપ અને

તોપણ માથ છે, જેને જાણવામાં મદદ આપવાનું માન છે, જે મળ્યા જાણ્યામાં વિરોધ કરી છે અને જેના મંગલને પરિણામે મંબાજ ન થાપી દેવા તે અને- દુર્ગુણ થઈ શકી જેને જે-નેની મંપનિ મનો જ્ઞાન નો તેમાં દુર્ગુણ જોઈ શકે ? એમાં જાણે કે જોઈ શકીને કેવું સાધનું ? અને મંગલનાં ફળ નરિ આપવા આવે, મરીશાર્ધ આવે, નંદુરની ખખમ રા. જ્ઞાન ને પાવત એકને. એક પુત્ર સાધ્યા જ્ઞાન તેમાં દુર્ગુણ એવું માનું ? એ તે કમ જોગવી દળવા થવાનો માર્ગ છે અને અનુદાનનાએ જોગવાઈ જ્ઞાન તે તેજસા પૂરતું દેવામાંથી ફરી જવાય છે.

જેવું મન સારા કે ખરાબ મંગિઓમાં એકમરખું રહે, જે મોટા દોષ તે મનદામ ન જ્ઞાન, જેને નરીમે દાસાજાને જાડુ કાઢવાનું આવે તે દીન દુખી ન થઈ જાય, જેને દોષન દાપી પર ન મદાવે, જેને દીનતા માયમગ્યો ન જનાવે-એ મદાપુરુષ છે, ખરો જાનવાન સજ્જન પુરુષ છે, વ્યવહારમાં વમતો માયો ચોગી છે, દાખયો લેવા લાયક સત છે અને એવા પુરુષને પગલે સાવવાથી કે એનો દાખયો લેવાથી જીવન સફળ થાય છે. સાચા મદાપુરુષની ખસિદારી છે ! બાકી પૈસા મળવાથી મદાપુરુષ થવાય છે એ ભ્રમ છે. મદતા મહાન શુભ છે અને તેને પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી અહીં સાંપડે છે.

૨૨

सम्पत्तौ विस्मिता नैव, विपत्तौ नैव दुःखिताः ।

महतां लक्षणं ह्येतन्न तु द्रव्यसमागमात् ॥

તરવામૃત ૧૭૧

(૬)

આશા નામની એક બાંહે આશર્પકારક થેલી છે એના થી જાણવેલા માણસો દેહદિગ્દર છે અને એનાથી મુક્ત થવેલા માણસો પામજાની જેમ સ્થિર થઈ ગયા છે

માણુમને સમ્પાદન થયા મટે ગૃહસ્થ મજાવા માટે બાર ગુણોનો આશય રાખતો જાન જરૂર છે મધ્યમ ગુણુ 'તુષ્ટાદેઃ નો મજુવામા આત્મો છે આખી ગિરગીનો કિમો તુષ્ટાની ન્યુનાધિના પર રહે છે એ(તુષ્ટા)ને વશ થઈ ગય તો પછી એના દાપમા સાખા આવે તે એને કોઈ રાજાની હિંમત થાય છે અને કરો' કાષ્ઠ ઉપર જેવી વચ રવાના મનોરથ થાય છે આશાનુ મપ નથી, છોડી નથી, જાત નથી એ તો જેમ રાજાની ગત્ય તેમ વધતી ગત્ય છે આશાસનો છોડી આવે તો એનો છોડી આવે નો સિખારીને આ? પર્યાય રીતિમા મન તો સામા નહેર થત ગત્ય છે તે એક વર નવ જુને પકે મટે તો પછી એને દગ્ધને જાત સમે સખા કરતા જુ સમ જરેજુ થઈ નથી અને મમ તેમના વધારે થાય તો જુ એને હાક દીને એનવાનો વખત આવતો નથી

મમે તેમના પ દેહ વેદાય રાત જાગે ૪ ૫ વાણી એમવા ન દે આશિ સાધી જગાડે રત્નદ સમથે કે સાજુને વિનરે ૫ એક મના જાણા રમા જાએ મા રો રરે અને ન...વી જાનનમ વખતો સોમન ખવર ૫ એવી એ તુષ્ટા આઈ છે એના અ... હિંમત મકેને આવે રાત ર રેવી દગ્ધને રાસિયા રસાઈ ગત્ય છે અને પ...ના જાનન રૂપ ગત્ય છે જાજુમની વચ વધતી ગત્ય કરીમ રિધિવયા આવે દરપદ ૪ મ એકુ આપ તારે રજુ

(૬)

ભિખારીઆ ભીખઠાવા મર પર ફળતા ભીખ માગતા નથી, પણ શિક્ષાપાત્ર આપે છે. પુરુષાણ આપે, આપે, દો, દો ન દેનાનાના ફળ આવા (ખારો લેવર) થાય છે.

વડવાડુ ૧૨૦ માણુમ ગમે તે જાનનમ પી મામે અથ ૩ દે છે, ત્યારે મૂખ માણુસ સામમા સારી દળીતનત વિષ્ય અને જપારી કે બેચુર બનાવી દે છે. જમ દુનિયામા પાન્યન પૂણ કરી. ખાનારા વનવામા આપ ૧ તેમ રૂપા જ્યાં પૂગત પાન્ય કરી ખવરાવી શકે. જડીના પાચેમાનુ શાક જાત વી વગદિત વાડી પૂરી પાડી શકે. આમા મનુષ્ય, આપ ત ગમે તમામોદી માનનિત વનજુની ગદિમા કરત દખાત આપે છે તેના સાતપે એક વાત છે.

આપણી મામે કજા ૧૧ પડેને માગજો કાપાત અને દુખા સામજી જાતવના ભિખ રીત ભિખારી ન માનવો પડે. એ તો ખરેખરી રીતે આપ ૧૦ ઉપેશદાતા ૧૦ ઉપેશ આપતર દાની આપણને કેડ વાગુ રોડી કે ઉપાત આપતા નથી. જમુ આ ૫૦૦ રેણુજાત આપણને એખરત કરા આપ ૧૦ વાગુ કે સત્રપેને એના મારા અને સાચા આશરમા જતાવે. વરજુની અદરના અમને આપણી મામે પ્રા ૧૦ છે અને નવ રી જિનુડી વાગુ કે સત્રપેને આપણને દેખાડે. આપજો મુજાયા દોઝ એ સ એ મરદાન કરાવે છે, આપજો ઉપર ૧૫૨૦ આમ દમ પાયા દોઝ આ ૧૫ આ આપણને આર જોના કરે. આપજો મામા જોન દોઝ એ ૧૫ એ આપણને પોતાની અદર જોન દાખવે.

એ રીતે અવકાશ કમ ૧૦ મરદ જમુ ૧૫૦ નદ જમુ એ

આપણે શિક્ષાગ્રસ્ત છે, એ આપણે ઉદિશક છે, એ આપણો
 વિનમ્રાભિષેક છે, એ શ્રેષ્ઠ છે કે મારા અગમન । મારા નેહ । મારા
 મુરખાઈ । તમને સમજાવે કે કુલની કુલાને અપી પ્રણામ છે,
 તમે માનવાણા છે, તમારે ત્યાં ગોપન રૂપ ભંગી વાગે છે, તમારે
 ત્યાં દોઢ પાનની નિશાની અપાવનારે પાનવેરા કોરે છે, તમે અરેલઓ
 શ્રેણીના ઇન્દ્ર-ને તમે આપો, તે, તમને તમારો વર્ણવો. તમે શુભ
 ક્ષિપ્ત કરી મારા ક્ષોભને પશ્ચિમે મંપનિ માધનવાણા થયા છે નો
 તેને આંગે મારા જેવાને આપો દુનિયાના દુખે દુઃખ રંગે, અધિત્ય
 દેવપણીની મર્યાદા કાઢો, મારી વમામની વાગે હો, ખગ્ગો,
 વાપરો, દાનનીર યજ્ઞ જાગો. અને નદિ આપો નો એના કળા જેવા
 થયો તે જાણી લેવા મારા માથુ લુગ્ગો. નદિ આપો નો મારા જેવા
 થયો, શીખ પામે હાથ લાગાવવો પડે મે આપ્યું નથી, તેથી
 આપો થયો છું. તમારે મારા જેવા થયું હોય તો રાખી મૂકો. બન્ને
 ગળો, સંધરો કરો, મોટી કરો અને તમે મારા જેવા (ભિખારી)
 થયો. ન દેનાર મારા જેવા થાય છે. મુઠ્ઠી વાળી બેસી જનાર આંતે
 મુઠ્ઠીને ચાલ્યા જાય છે અને પછી બે હાથ લાગ્યા કરી અમારી જેમ
 બીજા માગે છે, પરવશ પરાશ્રવી અવનાર રંગીરંગીને પૂરા કરે છે.
 એવા ન થયું હોય તો ઉદાર બનો. આવી શિક્ષાગ્રસ્ત આપનાર
 ભિખારી આપણને ઠેકાણે રાખે છે, દાનનો મહિમા શીખવે છે,
 વખતમરની ચેતવણી આપે છે અને દાન આપવા પ્રેરણા કરી સાચું
 રહસ્ય શીખવે છે.



ઓધયન્તિ ન યાચન્તે, ભિક્ષાદ્વારા મૃદે મૃદે ।

દીયતાં દીયતાં નિત્યમદાતુઃ ફલમીદશમ્ ।

(૮)

જ્ઞાનનું દુઃખ ત્યાગભાવ સ્વીકાર છે.

માત્ર ' જ્ઞાનુ' એટલે વસ્તુને ઓળખવી એક માત્રને જ્ઞાનુવા માટે એનાં રમ શીઘ્રાં ૫૭૫ વગેરે જ્ઞાનુવા જોઈએ અને અનુષ્ઠાનાર ધારણુ કરે તે માત્ર હોવાય આવા જ્ઞાનમા જણુ જાણી જાન અને જ્ઞાન દોષ છે જ્ઞાનુ જ્ઞાન પૃથક્કરણપ્રાપ્ત્ય દોષ છે જ્ઞાનુ સમુચ્ચય પ્રાપ્ત્ય દોષ છે, જ્ઞાનુ સામગ્રીપ્રાપ્ત્ય દોષ છે જ્ઞાન જ્ઞાનુ આત્મસ્વરૂપેથી દોષ છે એ ઉપરાંત જ્ઞાને માત્ર વિષય જ્ઞાનુવા પુરુષ જ જ્ઞાન દોષ છે, જ્ઞાનિ એ મને જ્ઞાનરસ જ્ઞાન દોષ છે અને જ્ઞાને તેમજે પચાવેશ જ્ઞાન દોષ છે

માત્ર વિષયપ્રતિભાસ જ્ઞાન દોષ તે તેનાથી વસ્તુ ઓળખાય છે, ઓગસીજન, દાઈડ્રોજન વગેરે સમાજય છે પણ એની અસર અસર કાઢ થતી નથી જે જ્ઞાનને પરિણામે માણુમ સરમ થાનો કરી કાઢે છુદર જ્ઞાનુ કરી કાઢે વસ્તુસ્વરૂપ અન્યત્ર જ્ઞાનુથી કાઢે તેડી અસર જે તેના જાણમા થઈ ન દોષ, માત્ર વિનેદ કે વિષય ૫૭ જ્ઞાનમાય દોષ, સમારજન કે પરરજન સુધી જ એની દા મરેલી દોષ તે જ્ઞાન વિષયપ્રતિભાસની કાઢિમા આવે છે માત્રી રજપરનુ માત્ર જ્ઞાન થાય, પણ તપોમ પ્રાપ્તિ ન થાય તે જ્ઞાન આત્મપરિકૃતિમત્ જ્ઞાન હોવાય છે પણસનેતુ જ્ઞાને તેડી જ્ઞાનુ થીતરોમ સુપ્રતિ કરે વિપતિ ૧૫૫ નિરતિ કરે અને સખને માર્ગે માત્ર તે જ્ઞાનને તત્ત્વમરેજન જ્ઞાન હોવાય અરે છે

આવી રીતે જ્ઞાનના અનેક ધાર થાય છે અનુ જ્ઞાન જ્ઞાનુ સંચિદન જ્ઞાન છે એમ જ્ઞાનુ સંચિદન થાય છે જ્ઞાનુવા ૨૫૭

(૧૦)

જે પૈસાને તુ યોગ્ય સત્યાગ્રહને દાનમાં આપે, અથવા
જે પૈસાનો તુ દિવસાનુદિવસ ખાવા દારૂ ઉપ
ભોગ કરુને પૈસા તારા છે એમ હું માનુ છું
બાકીના પારકા છે અને પારકા માટે તુ તેની ધ્યાની કર છે

પૈસાનો એક આ ખ્યાલ ખામખાનમાં રાખવા જોવો છે અને
યોગ્ય પાત્રને દાન આપવામાં ઉપયોગ થાય, જરૂરિયાતવાળાને આપત
માયી મુખ્ય કરવામાં આવે થાય દીન દુખીનો જુદારૂં વામાં
વપરાઈ થાય દુશાળ રેતમહાતા કામમાં લગાડાય અથવા રોગવધી,
ક્રિષ્ટીનાથ, નિરાશિત આશ્રમ વિધવા સહા નિવાસી જેવી મર્યાદાએ
દાનમાં અપાય અથવા કળાકેન્દ્રો પુસ્તકાલયો વિદ્યાલયો, અભ્યાસ
મુદેલા સ્થાપન કે સમાજનમાં આવે થાય તે તારા પોતાના પૈસા
છે એમ મનુષ્યે માન્ય તારે જરૂરજ નિર્મિત ખર્ચ માટે જરૂરી
ખર્ચ કરવો પડે તેને પણ માય તુ તારા પોતાના પૈસા મનુ

એક વિશેષ પૂર્વકના દાન અને જરૂરએગા પોતાના
ખર્ચને અગ્રે વપાતા પૈસા તે પોતાના મનુષી દાસ અથવા દાન
આપવામાં વિચારી ખર્ચ કરે છે એ રીતે વાળાને તેને સામ
અચારી દાસ ખાતે જરૂરજ દોષ તેને દુખપદા તરત-રૂપે
જાણ આવી તત્તો કરે જાણેમણે જામ કરે, જામની જાણી
જાણી નવ તત્તો ખ્યાલદા સ્વામીતે કરે અથવા વિદ્યાર્થે જા
અથવા તે તારા પોતાના પૈસા મનુષ્ય વિત્ત, વિત્ત ને ખર્ચ
જરૂરનો રોગ ખર્ચ તે જાણત કરેવાય અને તેમ જાણે અથવા તે
તારા પોતાના પૈસા કરે જાણુ કે પૈસા દાન કે એવજ કરવા
ન કરવા તુ તે તેને કરે અથવા જાણત કરે કરે

આજના તો ઝોના વપર દોશી કરીને આખી જિંદગી ઝેની તાપણી તાપી છે, બેગની જેમ ઝેની ઝોની આં છે અને ઝોન આને તારે કોમ પામનાને આપી તારે તારે આપી જતાનાં થય, આ પેમા પારમાના થયા અને પારમાના રંગ ખાંડું - ખાંડાબુ નહિ, પેટ જાણ્યું, કોમકોમને જાણ્યા અને અને આખી માનવાની કે સંવંગ અહીં મળી આવત નહુ, એ પારકાના દોષગ્રાન્તનરા ખેંચવાનું જ થયું છે.

અને ખરી વાત તો એ છે કે માણસને ખાંડે ખૂનું નથી, અને તે તેના કરના વધારે તુરેનમા મળે છે. ખુ મુંઝ મુંઝ મ્યગાવના માણસો લાખી નજરે નેનુંઈ શકના નથી. આપવાની વખતે 'શમ્ભિ નથી' એવા બદાના કાંડે છે, મન નથી, આવ નથી, ઈશ્વર નથી-એ વાત ગોપવે છે અને કાકાનો સપાટો તારે તારે વાદના દાયમાંથી ગાગરમાંનાં બોર છૂટી બાથ તેમ મર્વ છાટી દેવું પડે છે. આવા પારકા પેસા પર માણસ શા માટે ગાડોગેતો થમ જતો હશે ? હોય ત્યારે લડાવો શા માટે નહિ લેતો હોય ? પારકાને માટે વસખા શુ કામ મારતો હશે ? આ સર્વ કાયદા છે. પેસાનું આખું તત્ત્વજ્ઞાન બિંધી ખોપરી પર-વિચારશૂન્યતા પર-દીર્ઘદષ્ટિના અલ્પભાવ પર રચાયલું છે. તે જે બાજી, વિચારે, વિસ્તારે, તે આ તે કાંવે



યદ્દાસિ વિશિષ્ટેભ્યો યચ્છાશ્નાસિ દિને દિને ।
તત્તે વિત્તમહં મન્યે શોપમન્યસ્ય રક્ષાસિ ॥

(૧૧)

દેખવ દોષ તો દેવ, બોગવદ્, મર્મ
 ન કહેવો જુઓને ' મરમાખીઓનો ક ના
 સમય અને યીજા દબાવ કરી લઈ જાય છે

પેમા બેગા કરવાનો ખરી રીતે કંઈ અર્થ નથી દોષ ત્યારે
 બોગવતુ અને દેવ પોતાનો દાષ દારવો અને અન્યને કુપાર નવે
 રાખવા અને મરિ બજાવતુ છે કે અવરોવતુ તે ખરુ ખાધુ અને
 ખાધુ તે પેલાય ખીજે દિવસે મવારે વચ્ચે જાય ત્યારે ખાંસી તો
 ખલામ થા જાય છે, પગ આપન દાન વાવળીડી પડે એક દાસ, મર્મ
 સેકો દેવને છે અને તરી પવવા મામતા પારોતર વધારો જ થવા
 જાય છે અને મધરો કરી ક નિ કેટલો કરો કે કયા રૂપી કામે કે અને
 બ્યારે એ મધરો જવા એમ છે ત્યારે મર કરી આ તો જાય કે અને
 બિની બાહ્ય મર્મે તેવા દાષ દાખા બાધે તોપણ અજ ર અને પરી
 જાય છે અને પરીપીનતા થા પાની કદાપણ બાધે તેડી કે રીમન
 નથી માખીઓ કપ કમે બેગી મધ આકુ કરે છે અને ખતી નક
 કામને અચરણી નથી પેલાવા અન્યને પણ દાખાવે છે પણ એ
 દિવસ મધપ્રકા નાનું મુખે દાષ ત્યારે સર્વ મુખને દારેલા જુગારોની
 મર દાખી નાજતુ પડે છે વેપારમ મર્મ તેમ બેગા કોઈ નાજા
 બેગ બેગે વેપાર થતા વેચકુદરજી આ જાય છે અને બી રે તમારો
 વાપતા પાણુમ કરખર આ જાય છે આ જા મરે સધરવા કે
 અધ નથી સધરો કરન કે તો કોઈકોઈકે અધા કે તિને તો રાક
 પાડે રીક છે, પારા મરે એકુ કરનારે મરેલા કે દુશ્મી છે

આમ મરે દેખવ દોષ તો બાધે ખુબ દાન કે વચ
 જામને રીપી તેમ દેવવા જાએ અવસ્થિત કુસ્થાને પડેવન

એ વિશેષરૂપે ન્યામ કરી ધનનો લાભોગ કરે. એજ માર્ગે ખરચેલ ધન ખુશ્વાનું નથી, સપાટે કરેલ દાન ધન નિર્મલક બનું નથી, મોજા પાનને નરરને વખતે એજ મદદ કરી ઊભી નીમ્મલા વગર ધન નથી, માટે દોષ ત્યારે ખુબ આપે, દુરાગતો કે કારિદનો બધા માથા પર ન ગળે, કોઈના નમાતાં ગરીબનાં પગનીન અને વ્યાજરૂડીએ ટવવાના છે એમ ન માગે. આપે, લાપગે, ખરચે અને પાણું મળે અને નદિ મળે તો મનમાં ઝાગતો તો નદિ જ રહી જાય. માત્ર લાપરવામાં કે દેવામાં વિશેષની પૂરી જરૂર છે. ઉદરગ્રામી દિવેલ કે ઘી નાખવાથી ઊગે નદિ. પણ લોટ માથે મળે તો જરૂર પુષ્ટિ કરે. બાકી એને ડાખા પૂરી ગમવામાં આવે તો એ ચાર મામમાં એ ખોરું થઈ જાય અને અતે એને 'રેતીમાં રંગદોળવું' પડે કે ઉકરડે નાખી દેવું પડે. આવેલ વખતને ઝાળખે એ જગુદાર, છતે પેચે હાથને હાંપે તે જ્ઞાની, ગરીબ ગર્યાની હાથ સમજે તે અકલ્પવાન અને આવતા દિવસને ઝાળખે તે મમલુ; બાકી તો કંઈક આવ્યા તે કંઈક ગયા, નંદરાજની સોનાની ડુંગરીઓ પણ અતે અહીં રહી ગઈ અને પોતાને રસ્તે ઊધાડે હાથે ચાલ્યા ગયા. ધનનું કળ દાન છે. લાગમાર્ગની એ શરૂઆત છે અને મદાત્યાગની આદિ રચના છે.

૨૨

દાતવ્યં મોક્તવ્યં સતિ વિભંભે સચ્ચયો ન કર્તવ્યઃ ।
પર્યેહ મધુકરીણાં સશ્ચિતમર્થં હરન્ત્યન્યે ॥

(૧૨)

અતે તો પૈમા એ પજુ અપેક્ષિત વસ્તુ છે, દારણ કે
લેની પામે ઘોઘા હોય અને ઘોઘાની જ એની ઈચ્છા હોય
તે વધારે ધનવાન છે, જ્યારે લેની પામે ઘણું હોય અને
હતા વધારેની ઈચ્છા કરે તે પૈવાના પ્રમાણમાં ઓછા ધનવાન છે.

એક સુદર સુખાવિતમા જઈદરિએ જાણ્યું છે કે અમે વાચ્ય
વચોધી સતોય પામી વજાએ છીએ, તમે રેશમી વચોધી સતોય પામી
છો. આમા સતોય તો જાનેની બાજુએ સરખો છે અને જાને વચોધી
તાવત મુળ વચોધી છે. જાની જેનાં મધ્યમા તુચ્છા માપી આવતી
હોય અને પ્રમાણ પામતી હોય તે ખરેખર મરીત છે. એક વાર મનમાં
મતોય ઘણું મધ્ય, પાત્રી કેળુ ફરિદી અને કેળુ તામેવત. આવી
સુદર જાણમા એક ત્યાગીના મુખમા અત્યંત વિશિષ્ટ વિચારો મુળેને
મદાન સત્ય જામન સમુખ રજુ કર્યું છે. વેરાગી ત્યાગી મોઝા કરેલા
ધિપતિ અમાનધેને કહે છે કે જો તમારા મનમ દજુ પણ વધારે
પર એક દરવાની જતિ હોય તો તમે આશાદાસીના બાળક દલ
બિખારી છો. પરાધીન છો. દાસીગુજ છો. ખરે તો મદેશ જો
મૂંઝ, મરખા છે, ખારે દાસદુદાલા કે જાની જાસના વજા સરખ છે
ખારે દુપલા દરાપૂર કે દલવા મેલા મોઝા અથવા દુરાન કે દેસ
જરખા છે, ખરે જોખન જીવ તજુરો કે જોખરો સરખ છે. આવી
જીતે મન પર સતોયની જાણતી વજા એકે જાણી ધનવત કે મરખ
જે છે. કે જેને, સેવ કે સેવાને દરારી કે તામાન અજુકને,
જામન રહેનો નથી.

અને આશા દજુ એ તો એવી વજા છે કે જેને વધારવા

મળી તો પાત્રી તે પાત્રીપમે મળી ને ન ક યાત્રી જ મળે એ
અને આપણે એવો આત્રી તે જ મળે એવો આત્રી છે. મળતું પણ
કે પુ જે છે. હાલ જે ન હોય તેને પણ મળે પુરા મળે નથી અને
જાનવાનને જ. જાણે મન બગાડુ નથી છે જે પાસાન જેણે અને
મળીય પણ મળે નિર્જન મળામે જ હોય તે તેનું મૂલ્યાંકન
તેની પામે કરી છે મેળાવી કરી નથી, પણ એના મળી આશા
ઈન્દ્રિયો કયા નુસી પદે નો છે અને એને દત્તુ એટલું મેળાવ
જાતી છે તે પર એના નિર્જન થા છે.

આશા વૃષ્ટાની નગ્નમના સાચા મળી મળીપણ પર મનરાજ
મગ્નમના વર્તુલનો નિર્જન થતો મેળાવી નેની પામે વધારે મોટી દુઃખ
તેને મળે તેટલું હોય તો પણ એ દલુ મળાયા જ કરે છે, આપણી
રાત્રે જાર વાગે પણ એ એની પામે નદીમાંથી લાકડા ખેંચાને છે અને
માથે એક જાડ કરી ન રતો હોય તેરાને પણ નોક વગે મરવેયા
દુઃખ છે. એટલે મર્યાદા ક તારવતપણું એ પણ અપેક્ષિત આવત
છે. અધ્યાત્મ મટે, આશા હડી નય, મનમા તોય થઈ નય તો તે
રાજ મહારાજ છે અને નદિ તો મેળાનો દીરાજગિન જળનો શેક
હોવા છતાં એ મમ્મણુ શેક છે. આ દષ્ટિએ સતોષીને સાચું સુખ
છે. એ મહારાજ તાલેવંત છે, એ એના રાજ્યમાં મહાસે છે, બ્યારે
વૃષ્ટાવાન પારકી આશાનો દાસ અને છે.

૩૬

Wealth, after all, is a relative thing, since he that has little, and wants less is richer than he that has much but wants more.

COLTON.

(૧૩)

અરાજ માણસનુ બા દામા છે શક્તિમાળી
માણસનુ બૂબળુ દામા છે, દામા લોકમા
વરીકરજુ દામાધી મુ માધી માકાનુ નથી ?

માણસપણાનુ મુરધાર્જનુ ખીજુ લગણુ દામા છે એમને
કે જે મનુષ્યને પાનાની મળુના મુદમમા કરાવી દોષ અથવા જેની
આવના કે જેનો આદ્ય મુરધ (દુરાગાતિમાકા) થવાનો કે રહેવાનો
દોષ તણે દામા આપી જીવનના આખો ગાક થાવો વત્તાએ જે
માણુમ જરા પોતાની દુષ્ટતા વિરુદ્ધ કાઈ વર્તન કરે કાઈ જરા
પોતાનો અવળુવાદ બોલે જરા થાતુ બોલે, જરા વેપારમા ગુણાન
કરે કે તેના ઉપર ગુસ્સે થા વત્ત તે માણુમ કાવે નહિ તે માણુમમા
આરિય રમતુ કરે નહિ તે માણુમ પ્રમતિ મગમા આગળ પમલા
જરા રહે નહિ તેનુ પ્રવાણુ સાધ્યન મામ આગળ પમે નહિ

માનમવિધાની નમરે વેત્તાએ તો દામા જન ઉપર કારે અત્રુસ
જનાવે છે મનોવિકાર પર વિગત્ત સધવે છે અને અસ તને પશુ જગ
આપ છે એક વાન ખુમ થીવરગી સમજવા જેવી છે નખગર
કાચાપાચા આણુમા દામાવાન લાતા નથી, કાઈ રકના ના
અને દોષ કપ દામા પાનાને જરા શાની તપી આરતિમન અત્રુસ
સપુષ્ણાના રવામ પારજુ કરે તો દેડા વખતમ આ અત્રુસે વખતે
પોતાના ખુલ રવરપમા પ્રકર કપા વગર રહો રકતે નહિ ખોલે સરના
આણુસ દોષ તે જ કમે તેવા કાલ કે વગારા કમગમ પાના અવ
પર કાણુ શખી રહે છે અને એ પાનાની રવ રમ પાની તે કમે
તેવા રતેમક પ્રતિજો અવે તારે પશુ એ પાની જવર પર અત્રુસ

મુખી મને છે. મારાગુરુભાષીના આગા પર ખેડના અંગારા એનો મનો
મામુરો મને ત્યારે પણ દમ્ભ મનને તે તે અનિ લક્ષ્ય નગને: કાળો!
ગજુલ, પણ દરેકમના કમરોમાં મનો: મમતાદાર દરને: આને ત્યારે
મમતનો: કાળુ ન મુખતવાર તે કમ્પ લેઈએ છીએ અને તેમ એની
નિર્મળતા કે અશ્વિનિ ગજુલી નયા. એની મનિ આગા પર અને
લેનાર પર જરૂર કાપ પડે છે અને તેના માટે દામાને અડાકર
મામુરનું બૂરખુ ગજુતામા આવી છે.

મામો યા કરે, તમે મુખે ન ચાઓ, મામાનો યા ખાલી જન્ય
અને તમે મોઝા જમાના કે કાનિયા કાદવાને અસ્તે દસી પડો કે વિપેક્ષા
કેના ત્યારે તેની અમર મામા ઉપર વચીકરણ જેવી યાપ છે અને તે
ને નરસા પણ વિચાર્ય કે કુશળ માણુમ હોય તો તમને તમી પડે છે,
તમારાં મરખુને બોરી પડે અને તમારે અને એનો સંબંધ જીવતો યજ
જન્ય છે, જમી જન્ય છે, તમારા જીવનનો ભાગ બની જન્ય છે, માટે
આવા વચીકરણને યાદ રાખતે, એને પોતાનું જનાવજે, એનાથી
રાચતે અને એના પડખાં સેવવામા તમારો અહીં અને સર્વત્ર વિજ્ય
છે, તમને એમા અખૂટ આનંદ છે અને તમારી સાચી શક્તિનાં એમાં
મૂલ્ય છે એમ સમજજો. ક્ષમાથી સંબંધ બધાય છે, ક્ષમાથી ગયેલ
સપત્તિ મળે છે, ક્ષમાથી ચારિત્રનું સામ્રાજ્ય મળે છે અને ક્ષમાથી
સર્વ મળે છે; માટે એ મહાદેવીને પોતાની જનાવશે તો લક્ષ્મી
સીધી ઘેર ચાલી આવશે.



ક્ષમા વહનશક્તિનાં શક્તાનં મૂપજં ક્ષમા ।

ક્ષમા વચીકૃતિલોકે, ક્ષમયા કિં ન સિધ્યતિ ॥

(૧૪)

અનર્થોનુ મૂળ કૌષ્ઠ છે, સમારંભા જાંબન
કરાવનાર કૌષ્ઠ છે; ધમનો કાપ કન્યાર કૌષ્ઠ
છે તેટલા આટલે કૌષ્ઠનો ત્યાગ કર્યો.

મમારનુ મૂળ ક્ષાપો છે કૌષ્ઠ, માન માયા અને સજ એ
એના નામો છે એમા નરતમના એકાદી વધતી કૌષ્ઠ છે જનુ એ
ચારેની વચ્ચે જ ધણી બાહરી રે પ છે એને એળખવાની જાદુ બારે
છે કારણ કે ક્ષાપયા મુક્તિ મેળવતી એ માત્રી મુક્તિ મ માલા સહિત
દુઃખોના વિષયોનો ત્યાગ થાય અને આત્મસહિતા ક્ષાપ ખતોવિશારો
પર વિનય થાય તો વસ્તુતઃ મુક્તિ જ છે એટલે મમારનુ મૂળ
ક્ષાપ છે એમ વારંવાર કહેવામા આવ્યું છે કૌષ્ઠ અને સામત્યાગ
દય છે અને પતિના કરત પારી પટ્ટી સાથે તેવા છે

ત્વરેશતરમિણીમા તેના મધ્યારે બરાબર કુટુંબ કે કન્યેનજર
જળામા કે કિમ્બરજળામા, તત્ત્વચાકમા કે તત્ત્વવાત્ત અથવા તો એક-
પત (મમા-સપારી) એના આશ્વ સવામા મુક્તિ નથી કાપતી મનિ
એ જ ખરા મુક્તિ છે એવું મમ્બના પાત્રામા કે તાંત્રિક પ કે
તત્ત્વના ધોતી ધોતી વાનો કવચમા કેલ કુપકારો ખાનતો દેવ તે તેમ
તેની જુલ થાય છે કાપતં આજી તેના પર વિનય મેળવવામા સતારે
ના જત છે જ એ ત સકારો તેમા આજ ' એ ત સામ
થાય છે આ પર કારણે (૧) કૌષ્ઠને એળખવો એ એક જાણ
જાણ છે

જાન સાથે થઈ જાન પરનો કાજુ બેઠા રો એકોદ
મે જુ, ધમ તેને માથા પડી જુ, પતના જાતે રજર ક છે

2007/01/01 2, 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

આપણી જીવનમાં કે મળી પાવવાની જગ્યા પર આપણે માન્યતા કરવા છે, વિશેષને નિર્માણમાં મળે છે. પાવવાના નયન અને વર્તન સર્જક હતા છે અને મંત્રમનો નાશ થતો જાય છે અને મંત્ર, ગંગા, એટલે મંત્રનો એક માત્ર મૂળ આંગ નાશ પામી ગયું. આદિમાં, મંત્રમ અને તપ પર મંત્રની રચના છે, તેમાં દોષને અને સંવર્ધનને નિરોધ છે અને પરિણામે આદિમાંનો પણ નાશ થતો જાય છે. તપ કરનાર દોષ દૂર નો અટકાયો થઈ જાય છે અને મંત્રગરીર મંત્ર પડી જાય છે. એટલે મંત્રાના આધારને પાકે આવનાર દોષ છે અને આખા મંત્રનો જ નો તપ કરી નાખે તે પડી નાન ગળી ગયો નથી. દોષી ગતિઓ પતિત થતા જાય છે, દોષી મુસદ્દી ન કરવાનું કરી ખેંચે છે, દોષી એવક એવાબાવ વિભારી આજણપંખાજમાં પડી જાય છે અને દોષી આજણને ઘરના મળાસ્નેહી કે મિત્રો માથે આણુ કલેશ થાય છે. તેટલા માટે ધર્મશત્રુને મેળવવાની ધ્વજાવાળાઓ પોતાના સ્વભાવ પર કાચુ પ્રાપ્ત કરવો ઘટે અને દોષનો સર્વથા ત્યાગ કરી લભાશુશુ વિક્રમાવવો ઘટે. એ રીતે સદ્ગુણ-ગુણસ્થ થઈ શકાય.



क्रोधो मूलमनर्थानां, क्रोधः संसारबन्धनम् ।
धर्मक्षयकरः क्रोधस्तस्मात्क्रोधं विवर्जयेत् ॥

सुभाषित

(૧૫)

દોષ પાત્ર મજ્જમ શુદ્ધને થઈ ગયે છે એ માટેલી વાત છે, પણ તથોચ્ચ માળમ પર શુદ્ધને થતું, શુદ્ધને થવામા થાને છેડેડો થતાવેડો, કયા વખતે પડે થતુ, ખન કારણ-પ્રસંગે થતુ અને વ્યસાવ્યસ રીતે શુદ્ધી થતુ, એ એલી માટેલી વાત નથી.

શુદ્ધને થતુ એ તો જદુ મળેલી વાત છે જેના ખ્યાસમા કોષનુ સ્વરૂપ ન આવ્યુ દોષ એ કોષને બાધના બાધાવનાર તરીકે કે સુખ ના પાત્ર તરીકે ન એળખાતા હોય તે જગ્યા ઉપર પ્રથમ મન કે કોષ કલાપને વસા પગી નામ હ વેવારમા કોષ ૪ વાના પ્રથમો કોષ કોષવારે બાધી જાય છે, તરે મન ૪ મમાગુણ કેળવેલો એ તો જદુ શારી વાત છે પણ જેનાથી તે ન જને તજે કોષ કરવામા પણ અમ્ય રાખી પડે હ નહિ તો મેલનુ યોગ વેવરમા જન સામે મારે ખાત્ર જાય તેના પર નામનીની હોજારો થાય મેળી ૪મ ૧૬ કે નુરાનીનો બાધવી પડે અને દુનિવામા અપવસા હેલા નામ મારે કોષ કરનારે પણ ધજા વિવેક રાખવા ન વેલ તેમા રાખવાની સજાગ પર વિચાર કરવા સમાગુણ મારે વિનિત બાધન વિચારવા જેવી થા પડે છે

(૧) મમે તેના પર મુસે ન થવાય તીરે જે પર મુસા થવ તે પાસવે નહિ તેમા તે કાવ નહિ કા તે નોરી જાય અવવા મર ખાત્ર એમ સામે મુદ્દેયક દેવ મારે મુદ્દે કરત વાતાર્થ કરે દેવ તો તેના પર મુસ થતુ એ સમ રાજા તરીકે વાત છે જાત્રાજા નુ દુર્ગમીની જેમ કાલા મારવા નહિ (૨) અત્રાજા નુ અત્રાજા વાત મુસા ક્રેમો થાવવા તેની વિચારણા અવે છે અત્રા કરત રતે દિક

* א וצדק יאמרו בך ה' אלהינו ה'.

નાણી મદદના ફેરથી પેતાની જ્ઞાતિ પર અનુભવ મળ્યો છે, વિગતે વિગતથી મળે છે, પાતાના વચન અને વર્તનથી જ્ઞાતિ અને મંચમનો નાશ થઈ જાય છે અને મંચમ મળે છે. એટલે મંચમને એક આખું મુખ આંધ્ર નાશ પાળી મળે છે. આદિમાં, મંચમ અને તપ પર મંચમની રચના છે, તેમ જોઈને અને મંચમને વિશેષ છે અને પરિણામે આદિમાંનો પત્તુ નાશ થઈ જાય છે, તપ કરનાર જોઈ મળે તો અનુભવ થઈ જાય છે અને મંચમની મદદ પડી જાય છે. એટલે મંચમના પાત્રને પાત્ર કરાવનાર જોઈ છે અને આખા મંચમનો જ નો કાયમ કરી નાખે તે પડી નાશ મળી જાય નથી. જોઈને જાન્યો પતિત થઈ જાય છે, જોઈને મુલતી ન કરવાનું કરી જોઈ છે, જોઈને જેવું જેવાવાવ વિસારી આજીવંતમાં પડી જાય છે અને જોઈને આજીવંતે ધરના મળાસ્તેહી કે મિત્રો સાથે આજીવંતે થાય છે. તેટલા માટે મંચમને મેળવવાની ધિજાવાળાઓ પેતાના સ્વભાવ પર કાયમ પ્રાપ્ત કરવો થઈ અને જોઈને સર્વથા ત્યાગ કરી કમળાશુભ વિકસાવવો થઈ. એ રીતે સર્વથા-શુદ્ધ થઈ શકાય.

54

क्रोधो मूलमनर्थानां, क्रोधः संसारबन्धनम् ।
धर्मक्षयकरः क्रोधस्तस्मात्क्रोधं विवर्जयेत् ॥

सुभाषित

(૧૫)

દોડી પાત્ર મળુમ ગુરુને ધર્મ મટે છે એ ગોલી વાગ છે, પણ
તથોગ્ય આત્મ પદ ગુરુને થતું, ગુરુને ધવામા થો. દોડો
ચલાવવો, કયા વખતે ગુરુને થતું, ખા. કાશ્યુ-પ્રસંગે થતું
અને બરાબર રીતે ગુરુને થતું, એ ગોલી શામેલી વાગ નથી.

ગુરુને થતું એ તો જડ મટે િ વાગ છે એના ખ્યાલમા ક્રિપ્ત
સ્વરૂપ ન બ્યાલુ દોષ જે ક્રોધને બોધના ગાજાવનાર નીકે કે સ્વમ
ના પાત્ર તરીકે ન ઓગળના દોષ તે જરા કાળજી પ્રાપ્ત મ. કે
ક્રોધ કાશ્યને વરા પડી જાય છે જોવારમા ક્રોધ કરવાના પ્રતી કોમ
દોષ વાગ બ્યાલી જાય છે તરે સમર મમાયુજા કાવવો એ તો જડ
સાદી વાગ છે પણ આથી તે ન જો તબુ ક્રોધ કરવામા જળુ
આત્મ રાખવી પડે છે. હિ તો જોડાનુ હા વારી જાય સામે શારે
આત્મ જાય તેના પર નાખી. કોમલના કાય માગી સમ હા કે
ગુરુનાની બ્યાપવી પડે અમે દુનિયામા અપવરા ફેલા જાય અને ક્રોધ
કરના પણ ધજા વિવા રાખવા રો. તેમ રાખવાની સજા.
પર વિચર કરના રામાયુન મટે વિચારી જાત વિચારવા જવી
થા પડે છે.

(૧) મમે તેના પર ગુરુને ન ધવાય નીકર કે પર ટુમ્મ કવ
તે પથરે નહિ તેમ ત શાય નહિ કે ત જોઈ જાય અથવા મર
ખા. એમ સામ. મુન્દેશ કે પ મટે ગુરુને કરના પાડ હિ અવ દોષ
તે તેના પર ગુરુના થતું એ સમર રાગ તર વ છે જાડી અવ જ
દુર્વાતાની જેમ કોડા ખાચવા નહિ (૫) અવ ન અવજાન વત
જુસો. કોડો અવવા તેડી વિચરે જાય એ વે છે એ કે કરના રો દિ જ

મગપ નહિ. કોઈ પુણી મોરવારને થકો મગપ નહિ અને ગોરાને મોજ કો મોરો મગપ નહિ. કોઈનો પાકો વખત, પાપ અને પ્રમોદને અવુરુપ દેવો તો એ. (૧) અને ગુરુએ ગુરુમાને વખતે મોજ, પંચન મા જમ્યા પેલા દોઝિ અને પંડમનાર જરૂર સુર એ ત્યા મીને તમારો મોરવારના મોરવાની કાનિ થાપ અને નીચ દમકા ગોરાના મોરવાથી માપ નીચે તેને હાથ દેવાં એ થાકે માજ મોજવાની પડે. (૪) અને ગુરુમાની જામન ને ગુરુ ગુરુમાને મોજ દોરો તેવેરકો. નામાની સંપારણા કરવાનાં મોનામા નાકાન દોષ, મામે માખન મારા અર્થમા મમતે તેવો દોષ ત્યા ગુરુમા કામ મોજ, આટી ઉદ્દેશ વગરનો ગુરુમા કરવાથી ત્યા આવી જતર અને પાનાનો હાથ લગી પડે. (૫) અને ગુરુમા જમજ મોજ રીતે કરવા ધટે. ત્યા માન બતા મહાવવાથી સાથે તેવું દોષ ત્યાં તમારો લગાવવા હાથ ન ઉઠાવાય અને ત્યા હુકર કરવાથી પડે તેવું દોષ ત્યા નિર્મત્મનાનું વચન બોલવું ન ધટે.

આ પ્રમાણે ગુરુએ યત્રામા પળ વિવેક વાપરવાની જરૂર છે, પુણના કરવાની આવશ્યકતા છે અને મગજથી રાખવાની જરૂર છે. ક્ષમાની મોટી વાત છે. તે અને તેણે પોતાની મર્યાદામાં રહેવા ખાતર અને સ્વમાનની જાળવણી ખાતર મન પર કાચૂ તો જરૂર રાખવો ધટે. સજ્જનને ક્રોધ હોય નહિ, હોય તો કાઝો વખત ટકે નહિ અને ટકે તો તેને તેના વિરૂપ ક્ષણો સુધી ખેચી જાય નહિ.

•

Anybody can become angry—that is easy;
but to be angry with the right person, and to
the right degree, and at the right time, and for
a right purpose and in the right way—that is
not so easy,
—Aristotle.

(૧૬)

નિત્ય મિત્ર સમાન શારીર છે, પર્વ મિત્ર સમાન વ્યક્તિ છે
અને પ્રજામ મિત્ર સમાન ધર્મ છે અને તે બંને બાધક છે

મિત્રો-સ્નેહીઓ અને પ્રજાના દોષ છે નિત્ય મિત્ર પર્વ મિત્ર
તાણ મિત્ર વગેરે જેના દરેક પરિચય થતો દોષ તે નિત્ય મિત્ર
જે વાર તદેવારે કે રક્તના દિવસે મળે તે પર્વ મિત્ર, જે વસરે મોઢવળું
બનાવસે મળે ત્યજ તે તાણ મિત્ર શારીર બાબા હવન સુધી સાથે
રહે છે તેરી તે નિત્ય મિત્રની કક્ષામાં આવે સમાસભર્યા કોઈ કોઈ
વાર મળે તે પર્વ મિત્રની કક્ષામાં આવે અને વતેવારમાં જન મિત્ર
મનુષ્યમાં આવે છે તે સર્વ તાણ મિત્રની કક્ષામાં આવે બાવા તા
જી ન મુમરિયા મિત્ર તાણ મિત્રો વગેરે જન દોષ, ખર્ચ વ્યવહારમાં
કહેવાય છે * સમજ્યુ તે સાનુ પ્રેમ તે પિતૃજ બા કહેવાત પશુ વિચારવા
તેથી છે અમુક અમુકને વખતે મિત્રા દર રહે છે ખરો અતરના
સમા દોષ તે જ તેજ વખતે કામ આવે છે કિવા સમાને જુદા
કહેવામાં આવે છે * પારે પાર વાજ પિકા પાપ દોષ તર વખત
ખરો સમા કામ જાન્યુમ આવી દાધ પાડી ઉભા રહે છે અને તને
અપે કહેવામાં આવે છે બાવા જુદા ના કહે દોષ જે ખરો અમિત્ર
વખતે પાપ ઉભા રહે અને જા પાર પાડી મનુષ્ય કરી દાસ ત તે
ધર્મ જે અજાણ તાજા વખત આવે અવધ વાંચ અને મિત્ર બા
અવધ અને પરાવધ ખરાબ પાપ અર્જન ઉભા રહે છે કદ અ
મિત્રની નામ ૧૦ પ ન દા : દોષ અસરે અવતરે સ કે અસરે
ન દોષ જનુ કારે તરી આવે વસત દોષ તરી અ જાજર કે જ
આવી ઉભા રહે છે અર્જન કે કદ સર ને સમકે દોષ અર્જન સ થ
કોયો ન રાખ્યો દોષ, અર્જન સ કે કદ વચરે અર્જન ન રા

19)

૧૭)
 રાનામા જરવાને યોગ્ય હીંગ હદી લાગમા જરવામા
 બ્યાવે તો તે હીંગ કાઢવી જાહેનો નથી તેમજ કાઢતો
 પત્ર નથી માત્ર એના યોગ્યકને કપડે થરે છે
 ઘડ પસર દગર ખસવાને એક માત્ર

યેના યોગકને કપડે થરે છે
 યેના અરગીને એક મંડા ધનવાને હીરા લાવેલ
 અત્યંત અગાધ મારનાર મુશ્કવાન પાણીદાર હીરાને અણે મારા
 લાહાની વીંટીમા મળ્યાં આમા મૂલ્ય કેવુ યાચ ? હીરા પાતે
 તો બોમનો નથી, કાળા કરતો નથી કિંવાલ પશુ કરતો નથી,
 પશુ આખ ઉપાડી એનાર માણુમ ઘરન કહી દે છે એના માલી
 માલે દોવો બેઠાએ કે અલપનો આપથીર દોવો બેઠાને વિખતી
 હીરાન કામ સાગમા જો ? એને તો પોટીમાં કે સાનાની અહર
 અહર નખીઆની અહર જડાય ત્યાં એના તંત્રમા વધારો થાય, ત્યાં
 અંજ નાનુ મૂલ્ય વધારે ત્યાં એ દીપી-આપી વિખતી રાશે
 એવી જ રીત દહાની મુશ્કવાન

એવી જ રીતે દેશની યુવવધુ માં નાર કે મદામુ સંગીથી મનાર
 આ તપાસથી વિદાન નવને તમ સાથે મોજા અસાધી દો, બદલના
 માનિ પમારવાળા કે આપાન સારી એ પડીયા ફામાય પી કવિયા
 રાખવવાનું કામ આપા, કે દ નર મજબુતી વસાવે તમારે કરી
 રાનાર મોટા રેસાવાન બદલા તજવ ભસતો તે આ કામ ત એ
 કરી આપ અને અના અમ પર આ કે વિરહ ખુ ન ભાવ ખુ
 એવી મોઠવણ કરનાર તમારી વિમલ કા જ્ય તમે કે અ છદ
 આપાન વધરના છે, 'પુઢા' કે અમ એ ખુ રેખક આરે
 અપરે છપી વાત એવી અમ તે

આપણે છતાં પણ એટલું જાણવું જોઈએ કે આપણે

જીવન જીવુ દેવ ને પામ્યે' હતો, અને તેથી જીવનને માખા કરી કરાવ આપે. અને એવા જન્મદિનના મોમે ને આખા મુઠા, અન્વને લેમ કરાવ ફેરવ્યા આપે, જેવડા રંગ અને પામકને કરી રંગી આપે. જેમકે આ સુખ માનો ખ પૂર્ણિયું, એકાદામ-ગમન કરી એ તે માત્ર દુઃખ અદિ છે. આપ નરર છે, આપની અપારખ છે. જીવનના જીવનને મેળાપી, મળાદરી, મનથી સુખી કરવાના પ્રયાગમ પણ માનો આનંદ છે. જાતી નંદરામદએ મોનાની દુઃખગીઓ પનાલી ને મર્ગ અને અહીં મહા મર્ગ અને પામકો વદાખુ-નો માત્ર પવન એક એક પણ વદાખુને આપે ન ત્ય મર્ગ ! જીવનને ખવગમ્યુ ને ખરું ખાતું, જાણી ખાતું તે તો ખાણુ. એ વાનને સમજે તે પગેપકારી જીવનમા જ એમ લે અને મમાન ખાતર અનુકૂળતા પ્રમાણે લોગ આપવામા, પાનના મદન કરવામા, ગૂખ તરમ વેડવામાં કે જોના દુઃખો ખમવામા ને મોજ લે તેનુ જીવન એ માયુ' જીવન છે અને માત્ર બેન્કમા કરોડો કે લાખોની લેવડદેવમાં જ રાજ થઇ જનાર માટે તો આ માત્ર એક ફેરો છે, આટો છે, ખેપ છે. અને તેટલું પારકા માટે જીવવામા રસ લેો, પારકી મેવા એ ખરેખરી પોતાની સેવા છે એ સ્ત જરાજર સમજે અને અને તેટલું પરાયે જીવન જીવવામા રસ જમાવે. જાણી તો કાગડો પણ જીવે છે, ખાપ છે અને મોત આવે ત્યારે મરી જાય છે. એવા જીવન માટે આપણે અહીં આવ્યા નથી. આપણે તો અહીં પોતાનો વિકાસ સાધવો છે અને પોતાને બૂઝી પરને માટે જીવન વહન કરવું એ એનો રાજમાર્ગ છે.

We are not here to get all we can out of life for ourselves, but to try to make the lives of others happier.

Sir William Osler

(૧૮)

કોઈ કોઈ માણસો મરણના ધરા નુકી પાનાની મખા
વનો મુતનવી રાખે છે વ્યાવા માણસો માટે વરાવર
વિચાર કર્યો હોય તો જાણ્યો કે તેઓ પાનાના ધન
કરના પાકાના પૈમા પર ઉતરના દાખરી સદ્ય છે
અમી તરે પણ અમી ન કૂટે અને સાબ સજાજી જવનાં
જળ એ સારું જાણીની કહેવતો એક બાબત જરૂર જનારે છે કે
માખી વ્યાખા દિવસ મહેનત કરી મદિનાએ રાધી કમ કમ નેસી
મધ નેકું કરે પાતે ખાપ નદિ અચ્ચાતો ખાવા ન દ-આ સજ
જાણીની વાત છે ત્યારે એ મધ કોણ ?

અને વ્યાખા ત્રિ રાત્ર મનુ । કરા પૈમા અચ્ચા કરે અને પાતે
કુખે ખાપ તદિ ખાવામા તમ ને નોગા વ્યારો । અને મરતી વખતે
મારી પાછળ વારાસો મારણ કે મામમ મક અનુગરો કરી પારેવા
ને જન નાખ । કે મત્રાન રોડા ખરાયજી-એ ધન કોણુ । એ
તો તરુ છે કે અદી બુદ્ધ મુક્તિ જાણુ જ અને પા । ત કો
દરિયાર વસીજ એ એ કુદિ કેવ કુદિ-અમ પસાન મ વાડુ જ

આથી તરફતિ નદી દખાપ તજ વસાપતે એ સાચ મારો
કલમ્બા ગયા । પ વ્યાપ ત ખારો મામડુ સામત કપ વ વરે
અરન કરેવા કરમાવ-૫ પૈમા કાસા । નના ત ન જ કલ દાસ
મરી અથા પાતી ૫ રિર વ્યાપ ત તન કે કિરત્ત પરવા જા ન દે,
અને જુના જમાનાના દેવ । જજી મજને છ । કે કરેના જકારેના
એ જામમ ખીમા કે કે કે અજમમ પમ કામ જપડુ જન રાત
જમાના પણ પરી ન જમ

ત્યારે જ ત પરાત રિત કરા એ ત કેવ રિત કરવે

એક કૈવાના માટે આના પરજામ મોં ના મળા ઇતરને પણ રખાડો, પણ ત્યારે જ્યારે ન હોય ત્યારે જ નહિ તે થોડું મરુ આવના જામ મળે, એવી માન્યતાને આપણે એ થોડો મનાડો છે એ, પણ આવી રીતે જોઈ જમીન એ ખરી રીતે પાડના પેનાનો મનાડો છે, હજી જેની મતા પછી જ આપણનો આભાર છે, જમીન પર કુળપર્યંત આના આપણ એ, મોં જેવું જમીન પાડનાનો મનાડો માન છે. મનાડી અભિયંત્રા મળવાનાર, ખરેખર તે માથે આવશે એ પાડના મલ્યવદાર કરનાર આ રીતે ઇતલી પડી કુધી પેના ખરચવાની વાત મળવાની માથે નહિ અને માથે તો તેને પડું કળ મોં નહિ

‘હાથે તે માથે’ એ વાત મળવા જેવી છે, વાતવાધી લખાય છે એ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે, પોતે કરેલ મળાવના લાભ નજર ન્તેવાથી અનુભવનાનો વાત પણ થાય છે અને કરેલ કાયનો બદલો દનરગણો અહીં ને અહીં મળે છે.

માટે ને કરવું હોય તે આજ કરો. નાણા વેકસાઈ નતા વાર લાગતી નથી. પુત્ર કુપુત્ર થાય તો કષ્ટક વગીયતનામા નિબેરીમા સડી ગયા છે અને વકીલોની નજર મોટી મિલકત પર હોય છે. આ સર્વ-માંથી બચવું હોય, પરસેવાના પેસાનો લાભ લેવા પાછી ઇચ્છા થઈ હોય તો ને કરવું હોય તે તુરત કરો, પાછળવાળા કરશે એ વ્યામોહ છે, મૂળથી જ ખોટો ખ્યાલ છે અને અતુભવથી કષ્ટસાધ્ય છે. ખરેખર તે તમારું છે, બાકી બધાં બામા છે.

He that defers his charity till he is dead, is, if a man weighs it rightly, rather more liberal of another man's food than his own.

Bacon.

(૨૦)

ધર્મનું વ્યાખ્યાન શાસ્ત્ર દોષ તે વખતે જે બુદ્ધિ થાય, અમશાનમાં બજારની ચિતાની છાયા વખતે જે વેળાએ બુદ્ધિ પાસાય, વ્યાધિવાળા દોગીને અદલાદલમાં ત્યાગની જે બુદ્ધિ થાય, તે જે નિશ્ચય દોષ-પાડી લાય તો બંધનથી મુક્ત દોષ ન થઈ જાય ?

મુદ્દ તારી હ ત્યાં બોલાર, ખરેખરે અવ્યારી અને બનાવિયારે વાળી અને વનનમાં ત્યાગમાં રહી રહેતો દોષ ત્યાં વખતે સતતરૂપ માટે મીઠી બાણમાં ધર્મનું સદમ્ભ સમજાવતા દોષ, આતના ઊમતો પહેરે દોષ મળતરૂપમાં અને કરે દોષ દોષમાં આપે બતા દોષ અને બોના પેલામાં સતમાં તરતોય દોષ ત્યાં ફેલી બુદ્ધિ થાય ? એ નદરાગની સોનાની પુમરીની વાત કરે તે મુદ્દ જેવા મિદા શાનતે સિખ મગત બરાબે આ દોષાવન બારિએ કરત દારાગની વાત કરે કે એ મુસિબતો ત્યાં વખતે ત્યાં ફેલી બુદ્ધિ થાય ? વિરપદ ના કેવા ભાગે ? કપાલપરિભુતિ પર ફેલી ના બે ? સવપતની ફેલી આગબાજુ થાય ?

અથવા સમ નમ બારી પુત્રની સ્ત્રી, મિત્રનું કે સખપોતી ન બારી દોષ સાચા સવેગી લોકે આવનાર વધારે કુખીતા રાખત અર્પે મિત્ર આપવા દોષ અને સવેગે અર્પે નમત છે અને આ અર્પેય ર" અર્પી આને અર્પે સવેગે બનાવે છે આ રાફે આ ના પર કે એક દુરતો ર" કે સેનાદી લોગે પણ આવનાર નથી અર્પે વગર વગરેજુ જામુ દોષ ત્યાં પાતાના મનમાં ફેલી બુદ્ધિ થાય ? કેવું સિદ્ધ રહે - ૫૨ ૧૦૪-૧૦૫

દીધી નામ આપેલો રોય, જયમ આવા કમળી રોય, લેલકમળ દિવસ
આપે મેમં આગા નિગામી વચ્ચે મેલ આપાવ રોય, ગમે પાળી
લગાવવામ પણ મળ પાળે રોય, લગાવે જનમ વિચાર આપે કે આ
અભિર્ભાવે કહું નો આ મેલકમળી કાન નામ આપેલા અમારમાથી
નામી કહું ! મે વખતે જમળેલ વિષામળ, એવી મેલ પૂંછ, જોળેલ
મમલજી, મર્વ નમ્લ મેલા જુદી થાય ? પેનાનો તેમની મળેલે મળેલ
મેલા પ્રકાશને, મેલા વખત મળેલે અને મેલા પ્રશ્નનામ વાવનામે છે
તેને આપે મેલા નિચાના આપે ? આ આ નિર્ણયો મળે ?

આ મળ લેખન, શબ્દો ત્યાગવદિ, મમલજી વિચારના લે
સ્થાપી રચરચ મે તો મમ મર્વ જનમ, મર્વ જનમ ખાતામ થાય,
મનુષ્ય પાનાના અખંડ સ્થાને પળેલી જનમ. પણ કાણુખર તો
આખ્યાનશુદ્ધથી નીકળતી વખતે જ શાકુમર જની જનમ. સ્મશાનમાથી
પાળા કરતા મુદાપ કે અમેરિકાની વાતે સદી જનમ, રોગ પૂરા થાય ન
થાય ત્યાં તો વેપાર-મધાના ઝોડેલા આપવા લાગી જનમ, અને અતે
ધર દી અને ધર દલાડા થાય. તેમાં શુ રળા ? તેથી શું વળે ? એમાં
કા જનનો સ્થાપી લાભ થાય ? માટે આવા કૂંડે વખતના વિચારને
સ્થાપી રૂપ આપતા આવડે, આત્મવંચના અને દંભને તિજાજલી
અપાય અને તેમાથી સ્થાપી લાભ મેળવાય તો ત્યા સાચો ધર્મ આવીને
વસે; બાકી ઉપરચોટિયા ભાવનાનો કાષ્ઠ અર્થ નથી, સ્થાપી લાભ નથી
તેમ તેથી પૂર્ણ પ્રગતિ પણ નથી.

ૐ

धर्मस्थाने स्मशाने च, रोगिणां या मतिर्भवेत् ।

यदि सा निश्चला बुद्धिः, को न मुच्येत बन्धनात् ? ॥

(૨૧)

મહામુઠેલીએ મળી શકે એવો મનખા જનમ લે
મનુષ્ય વ્યાજસ-પ્રમાદમાં પડી નખામાં ગુમાવી દે
છે તે મનુષ્ય હાથલાને ઉઠાડવા ખાટે પાતાના મગા
લાધથી મહામુઠુ ચિલામળિ રત્ન દેહી દે છે

મહામુઠેલીએ આ મનુષ્યન મ પ્રાણીન મને છે આ તકમુઠી
પરમાત્માની મેંદા કરી દોષ ત્યારે આવે મેંદાએ આરતમિમાં અમલ
ત્યારે થાય છે, ખુબ પરિચેવના કરી દોષ ત્યારે ધમ અમલવા તો
મુદ્ધમુલ્લિ-મગમલમિત પ્રામ થાય છે ખુબ એકામિત કરી દોષ
નો વિગદ દેવમુરો પામ મળી આવે ૧ મારી રીતે જવાયા પાણી
દોષ તે દારીશિ અને માનસિક તદુરતી રાપડે છે આવી રીતે
જનમ કુળ અનુકૂળ સ્વચ્છન મારુ હાંચ પુત્રમોદિ માનના સપ્ત
વમેર પ્રમેર મીનર મળી મુરોલ મ અનિ મુરોલ છે એવો રખા
પડી ખડી મો વાર આવે સપ્તમપલ મનખા દેદ મળી અ પે છે
થી લીનરામિયન સપ્તમ અને ખાટે દગ દ તે આવી મનુષ્યમવડી
દુલભના અમલસાર રીતે અનવી ૧ એક એક રા ન વચના મનુષ્ય
અવ મગવાની મુરમિના માનસપર પર મિય પાળી દે ૧

આવે મનખા દેદ આવી મુરમિને ૧ મેંદુ માનુષ્ય, આવે
દોષિલા નરમલ મેંદુ અન પાળી મનુષ્ય તો વેડા ન ખ તેના અમલ
દોષ મિયન મ પા આવ પંખાના અ રામમ રેલ અને મુદ્ધમ મુદ્ધમ,
દોષી દોષાને દાર પેવની ૧ મેંદુ મેંદુ રેલર મેંદુ મેંદુ રેલર
દોષ રેલર મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ
દોષ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ મેંદુ

દેશ મેળવતા પુનઃપ્રાપ્તિ માટેની પ્રવૃત્તિઓ એક બિચારા જેવાં સંસ્કૃતમાં કા. નિર્ગમન કરે - અર્થાત્ તેમ જોઈતી માનવતામાં ધમ્મી, કેલમ્મી કે મનનિર્મલ વિચારમુદ્રા કરવાને વખત પહોંચે એટલી રહે. આવી પરિસ્થિતિ પેશા ૧૦૦ નરજીવનની કે ૧૦૦૦ વખતની દેહાંતરમાં પૂરે વિચાર પહોંચે રહે એટલે અમર મુક્ત આત્મ કે પ્રમાદમાં પહોંચે રહે, પ્રામાદમાં હાથમાં રહે, ધમ્મી રહ્યાં રહે, મુક્ત મનસ્સા વખતે લગાઈતી, અર્થશાસ્ત્રની કે મેળવી શ્યા રહ્યાં રહે. આવી રીતે જિંદગી વેદથી નાખનાર આ અતિ મુશ્કેલીમાં મોટા દુર્ગંધ મનુષ્યમતને લાભ ઉઠાવવાને અર્થ એવો જોઈએ છે, એને અર્થશૂન્ય બનાવી દે છે અને અર્થ દાખલ જુમારીની નેત્રમ હાથગાળ્યા બાને પડવાની અંદર પેરી જાય છે. મનુષ્યમત મુખની બેને છે.

આવા મનુષ્યનું વર્તન ઘરમાં બેઠા હોયએ અને બાગીએ કાગડો કા કા કરતો હોય તેને કહાડવાના કાગડા મદામુલ્યવાન ચિંતામણિ ચલતો ઉપયોગ કરતા બરાબર છે દષ્ટિબદ્ધ વસ્તુ લાવી આપનાર ચિંતામણિ ચલતો આવો ઉપયોગ ઘટે રહ્યા અંતરને તપાસજો, પોતે આ મનુષ્યદેહનો કેવો ખોટો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે તે વિચારજો, આવી અનુદાનતા મળવી મુશ્કેલ છે તે વિભાવજો અને મૂખની પંક્તિમાં બેસી બાથ હારી ગયા પછી પસ્તાવું ન પડે તેવું કાંઈ કામ કાઢી લેવા નિર્ણય કરજો. બાકી તો ક્રેક આવ્યા, ક્રેક ગયા. અનેક ભવની પેડે પોતાનો આટો-ફેરા જ ગણાવવો હોય તો મરજી વાત છે.

ચિન્તારત્નં વિકિરતિ કરાદ્વાયસોઙ્ઘાયનાર્થમ્ ।

યો દુઃપ્રાપં ગમયતિ મુધા મર્ત્યજન્મ પ્રમત્તઃ ॥

સિદ્ધૂરપ્રકર, ગાથા ૧, ઉત્તરાર્ધ.

(૦૧)

મદ્દાનુભાવ પુરો મપેલિમા અને
વિપેલિમા એકે મરખા જ દાય છે

અર્થ ૧ મદ્દાન પુરો દોષ છે તે સપનિ મગવાયો અભિમાનમા
આવી જતા નથી, એને મોટા કે હાથા છે એમ મજુતા નથી આપન
મ કે મનોમીમા આવી જતા તે મુજાઈ જતા નથી કાળાટ કરી
કેડા મગતા નથી કે આકમકતા કરવાનો વિચાર કરી કર્મકળા આગવવા
કરતા તોણી ફવ નાગી જતા થી સારા વખતે એ બગમર
આજખ છે સારી ચિત્તિનો પુરતો આજ લ છે વિવેકપૂર્વક અથ કરે
છે અને આ નો વખત આનુક અને તમગમા રેડી લઈ કરે જ તમિ
વિષાન કળા આવી પો તો એ કળાઈ કળાઈ જતા નથી પાતાનુ
આ મર્મન શીર કરાને મુખાવતા નથી અ (મરતિ મજુવામા મૌરવદાનિ
માનતા રહે એ તો રૂપ મ તરવ વખત સાલ દોષ ૧ તમ
અર્થ વખત પછુ સાલ જ દોષ ૧

મોટા મજુગત સપનિ આપે અર મારાને અ આપન આપ
દિ ૧ ૦ મ કરે અર્થ વખત પછુ તો કરે રોગી પા ૧ ૦ ૨ દિ
પુમ મારિ વખતે દગરો સકો વખામા ફવ આપે અભિમાન
આગવા આવ તર રેર નકો મરેજુ કોષ તમ અર્થ આજ દરો
દોષ દોષ પદ પછુ ૧૧૦ પો કોષ વડે જ અને કો ૨૦ પછુ કો
અ તો ૧૧૦ ૧ ૧૦ મળ તર ૧ ૧૦ રહે છે એ જ પાત ૨ ૧૦
એ તે મોટાનુ લગાવ છે

અને કોષ તર ૧ ૧૦ અર્થ આપે કે રહે તેમ કમર
અર્થ આજન રહે અર્થ પછુ ૦ ૧૦ અર્થ વખત ૧ ૧૦

જગા જણુ કેમ પડે નહિ, જેણે વિચાર્યું ન વાવહારમાં નહીં જોરનો
જણુ વચાવત પડે નહિ, જે આનુષ્ઠાન - વિપરીત અર્થોમાં હરખમાં કે
દુઃશાનમાં તદા નહિ તે જ નહીં મહાત્મા ન મને પે.અ. છે. આનુષ્ઠાન એ
સામે હાથ ન કરે, આનુષ્ઠાન ને જાણી કરવા એની ન તદા અનુષ્ઠાન
માં ને મ. પે.અ. ન કરી તદા, અનુષ્ઠાનની અટકીમાં એ ફૂટીને કાળકો
ન થયે તદા, અનુષ્ઠાન ને મ. - હોળીના નામ અનુષ્ઠાન એને પે.અ.ની
પે.અ.નારના પ્રમાણમાં એની મરફટી ન કરે.

આવી મીન ખગા મોટા માનુષમાં માગ ચડતા દુઃશામાં જેથી
રુદ્ધાચાર દોષ, જેથી અચના દોષ, જેથી અનુષ્ઠાનના દોષ, જેથી વિવેક
દોષ તેથી જ તેરા જ આકારનો વિવેક અને તેથી જ રુદ્ધાચાર,
અચના અને અનુષ્ઠાનના મોળાવામાં વિવેકમાં પણ દોષ. અને એ જ
એની મદતા છે. જે માનુષ આદતમાં દાક્ષીણ્યકો યથા જાય. જે પેસા
જતા કે મરગા આકાર મરખુ થતા માયું કરવા માટે કે ફૂલે પડવા
દોડી જાય તેનામાં 'મદાનતા' નથી એમ મમજવું. જે નણુ કાળનાં
એકમરખો રહે, જેની એકાતમાં અને જાહેરમાં હવનસરિતા એક-
સરખી વહે, જે કટાક્ષ કે કડવાશથી દૂષ્યાઈ ન જાય, જે પ્રશંસા કે
પુશામતથી ફૂલી ન જાય, જે નિંદાથી ગભરાઈ ન જાય, જે ગિરુદાવલી-
ના શ્રવણથી છલકાઈ ન જાય, તે મહાન છે, તે સન્નજન છે,
તે સત્પુરુષ છે; તે શ્લાઘ્ય છે, પ્રશંસનીય છે, વંદનીય છે, ધર્મરત્ન-
ની પ્રાપ્તિને યોગ્ય છે અને અતે અનંત સુખ પ્રાપ્ત થાય તે માર્ગે
ચઢી ગયેલ છે.

॥

સંપત્તૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહતામેકરૂપતા ।

(૨૩)

જેવું મન (મનના વિચાર) દોષ તેરી વાળી દોષ, અને
જેવી વાળી દોષ તેવી જ ક્રિયા-કાર્ય-પ્રજ્વલિ દોષ ચિનમ,
વચનમા અને કિરામા માધુપુરોની એમપના દોષ છે

મનમન અને પ્રાપ્ત અથવા પતિત કે દુઃખનના વચ્ચે આંધ
મોટો તાત્પર્ય છે અને તેના પર આડો મુદામ રીતે ખ્યાન એવવામા
આપ્યું છે આપુ વર્ણાટુ માખુમ દમ તમર્માખ્યાન વખતે નવ મોટી
વાતા વખતે કે પાચ માખુમમા આંધ રીતે ત્યારે તા એવા કાચા
વિચારો બનાવશે અને બીજાની પચાત કરી વખત એવી મોટી
મોટી વાતો કરશે અને મદમુત્રો પર એવા વિચારો અને કાચના
આપમે કે સામળનારન જરૂર એમ જ સામે કે આ જાણ તો રાજ્ય
દરિદ્રકના અવતાર ૧૬ કે આ જાણ મર્મારનાની બી આર્જિત છે
પણ એ વગર કરે ત્યારે અને કાળા જગારે કરતા આચરો નહિ
આપે અને માત્રા કાગસળ કરવામા આચરો નહિ આવ અને
આજા માસ તાળી આપવામા સહેલ નહિ થાય, અને પહેલ દેવ
કરી વેચવાની બીજ પાણીમા પડે કે અમર્મા રમના મવાદો અચરો
એ ત્યારે રિસા બતાવી પચિમ દેખશે એ બતાવે કહે પદ અને
ચારન કહેશે નારા આવા સત્કુવાળા આ કેઈ જ્ઞાના વિગ્ધ
આજા વચરના પાતાના વળા મજાવવારે કે રૂપ માણસ જલુ દેખ
છે એ 'દે ચન ! દે ચન !' કરતા જલ અને પીડીઆના
દીવજ્ઞા અને માળીમન રીચલુ વચે તા વગર એમ અને વર્ણ-
વા અને અવદ રથા જગર્વ આ ૫

ત્યારે જરૂરો સ્મરવ હે તે વિચારો જે મેકરો
એકરો તે એમ જે વગર અને એવે એવે તેવ તરે એવી

એવી કે અધિકારીના કરતાં વધુ જે વધુ નિદાનમાં એક મરણો
 દેવામાં અને મૈત્રેય હાસ્ય કરે, તેમ, જમણ કે દ્વિધામાં કરી
 દેવામાં, અનુષ્ઠાન કે અસાધ્ય અપાકો નહિ. એને દોષ કાળી
 નામે સમજેને પચાસાઠ નુકસાન કરે કે દોષ એવી નિંદા
 કરે તેમજ એના વર્તન, આચર્ય કે વિચારમાં નથી અન્યથા દેખાયો.
 એને દોષ ન દેવ, એને એવા ન દેવ, એને એવાના ન
 દેવ, એના વિવેકી પાસમાંથી માર્યા નહીંના, પીનતા, દીનતા કે
 આશ્રયના ન દેવ, એને મનમાં માનમાં વાગે તેનો કચ્છા કરવામાં
 મંદાય ન દેવ, એને એવી સંવર્ણ, વ્યવહાર કે આસામાં કરી
 ભેરો આવ ન જ આવે, ક્ષી અરથી એક અને અરથી અન્ય
 એવી દ્વિધામાં ન આવે અને એ વધુ તાપમાં એક મરણો સીંચા
 મરણ નિરાશયરી અને મનથી ગમે આગ બીજા પ્રકારના પુરુષને
 માંડવું નામ જોશે, એ ખરો મનન દેવાય, એ મંત તરીકે હવે
 અને વગર ખોલે પણ પોતાના વર્તનથી જગતને ઉપદેશ આપે.
 દ્રાવણ પૂરો પાટે અને અનુકરણીય અને આવા મંતપુરુષોથી
 દુનિયા જોશે છે, આવા મદાન આત્માથી જગત રહેવા લાયક
 બને છે, આવા પુરુષો ખરા ધર્મી છે. બાકી તો અનેક આવ્યા
 અને ધણુખરા તણાઈ ગયા તેનાં નામનિશાન કે એંધાણ રહ્યા નથી.

॥

૩૧

यथा चित्तं तथा वाचो, यथा वाचस्तथा क्रिया ।

चित्ते वाचि क्रियाया च, साधूनामेकरूपता ॥

૩૧

૩૧

૩

કુમારેંશાળં પ્રબંધ

(૧૪)

પગેપકાડી પુરુષ ધર્મ પ્રાણીઓના કાપો કપ્પે
રહે છે એ પાતાના ધ્મગત કામમા આજમુ મ્હે છે,
ત્યાજ્ય પારકાના કામો કરવામા તત્પર રહે છે
આમો પગેપકાડી આજમ કોન વદાસો ન લાગે ?

આવા ધર આજીને તી થ કરનારા પબુ દોષ છે કેમ એને
નાનુ કામ બનાવે કે એ તે કામ પાળ્યા સાગી ત્વષ મ, પા કાનાં
કામની એને એટલી ઉત્કાર દોષ છે કે એ કરતાં એને પાતાના બબ્બ,
તરમ તાલી કે ત્વગરો આસમાં પબુ રહેતા નથી અને એને કામ
કરવામા એટલા આનંદ આવે છે કે એનું બહુન થાવ નહિ સમા
આજમુ એનો આજાર માને તો એને કોઈની શરમ સાન છે અને
પાતાના હવયો એ કામ કરવામા પાતે ત્વકાર કરે છે અબુ અને
જરા પબુ સાગતુ નથી તિ ત્યાજ્યભાવ પામી આજમ ત કરનાર
કામ કે માદ બ્રમસમા પામીનુ પવન ખનારે ડોમીને ત્યાં દોડી
ધરાણની રમ્પા કે નથી વહે તિ અને તિ પ્રેક્ષા સવામ વે તિ રવા
જિતિએ કાનિ તિ અસા કે રમ્પા વમર આખ્યાના કરનાર અનગાકા
કુખ ખારે સમપશુભાવે રિખ્યાળ કરનાર રેક નિા કે રતવા એ
વામે મદાને ગેવા વનારે કાં કે આઘાની આકા વગરના વેધ કે
કોઈર આ કરામ આવે છે આવા પરાને ખે દવનારા પેક
પાસી રવાને વાપા દેવ તે. અતિ મજારેત, નમગા અને
વાદિપશુના ખારે ખાન થવા વમર રહે નહિ એવ સનક અના
સ્વમવન કાએ જ સવન વદાત કર્ક પે છે સર્વ ખાન તારે
દોષકા પે. મુએ જ અને અવાર પાએ એવ નવ તિ છે છે

અને સ્વમને રેવુ પબુ રીા છે ? મદદ વ દરવ. વરે

તેમના પાનના ઉપમા તરસા, મેં યા તા જા, શાંતિ બલ્લભ કચ, અને મનુષ્ય સ્વામી ભારે મને અહીં મની દારેમ જીવનના નેત્ર મળ્યા જાઉં કે સમ પડેને મારે કચી જાઉં, શર્ક પેલાની મળતે વિસરી જતી, મર્ક નિઝવાપેળાં મમરેલું મરિએ કચુ'ં કે આપનું. સ્વામી અને પગમ માંના, પેળી બરગાતા અને કોઈની હવડી મૂલનાના, ખૂબ આવનાના કે પૂજ્ય અવરોડનાના મળતા દુનિવામાં મેગમેલા પક્ષ છે. ખાલી નો 'કાશ ! મમાના નેસા મેંસા મમરેલા ગતા, તેની માથે પૂરી નથી મર્ક પડુ તમારો માથે નો જરૂર આવશે ! ' આવા કુમાર જોગના દિગારોને મમરેલાની જરૂર છે. નંદરાગની મેનાની દુગરી પણ અતે અહીં જ મહી ગઈ અને જ અંતે ગઈ પડવાના પશુ અતે મળે પડી ગયા, જીવન દારી મલા અને દાય વસના કેનાજે પડી ગયા. એવા મનુષ્યો જીવતા હોય તારે દોહને ગમે નહિ, મરી ગયા પછી એને દોહ માં કંઈ નહિ અને સંભારના ચક્રાવામાં તગાઈ કમડાસ જાય. ભાગાશા, પેયડાશા પણ ગયા અને ધવજ ગેડ પણ ગયો. પણ ઉપકારી મેહોના નામો ઉચ્ચારતા મનમાં શાંતિ થાય છે, કલમમાં નેમ આવે છે, એમના જીવનની મીડી ફેરમ વરમે પછી પણ આદ્વાદ ઉપજાવે છે. એતું નામ જીવન કહેવાય, એતું નામ વિશ્વાસ કહેવાય, એતું નામ પ્રગતિપથ કહેવાય. જગતને વશન થવાના લડાવા લેવા જેતું છે, એની શાંતિ ઓર છે, એની તમના અદ્ભુત છે, એતું જીવન ઈશ્વરીય છે, સફળ છે, વ્યાપક છે, ઘટ છે, સ્પૃહણીય છે.

ॐ

जनस्य सर्वस्य समीहितानि, कार्याणि कुर्वन्नुपकारकारी ।
स्वार्थे प्रमादी प्रगुणः परार्थे, न कस्य कस्येह स वल्लभोऽभूत् ।।

ધર્મકલ્પદ્રુમ

(४५)

वदननो जोगे वदन कनार गयेरा आठ
ने लजे छे, पत्र वदनने लजेनो नधी-
ते प्रभाजे धनु शास्त्रने लजेनो पुजेनो जे
हिया वदन होय तो ते गयेरानी आठ
शास्त्रना काने वदन कनार होय छे

जहु मोटी मोटी बातो करे पणिपणु धमक शने, जाप्या
करे ता सभान छे करी दे, पत्र वदन क वा । वजन आवे तारे
गणियो जण धा वन आगणु गाने धाक तो ह्याप करे ता भ
अरे अरे दुपरेने गेह करे पत्र अरे करे धानोर होय

अथवा वान करे प्रभाजिकपणुनी, काने सागानु धनु करे
ज्या हिलमा करे म छी अरेरागी पत्र न धाव अथवा वान करे
नधना, तिथरता के आगवनी, काने वा करे वान तारे सामना
ज्या आगना दुगुणुनी ते ही गिरदा तरीमा निहा करेता के तारा अथवा
मोसरा जे ही ए अरे करे वान अथवा अरे करे वान अथवा अथवा
होय करे के वाननना धरे का वानु आगिनी नीम छे वान अथवा
आ । आगना, गुणार साधे दुगुण करे तोछागो वान ते त
वाना के वाना ही अगना वानन धरा ही नरे अथवा वान करे
करे ज्या हिलमा अरेरागी पत्र न धाव

आवा पुका दुनिवामा नाना म हो जोगे छे जे का
वेद छेरे होय करे छे, जोगे वानन वान ही अथवा वान करे
अरे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे
करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे करे

આરો, આવીને નથી, એમને માને મળે નથી અને કદને આપે
કામ પાડે પાડે તેમને જે કામ માટે જેના કરા છે.

એમને મરણની મોટી આપણી નથી. એની પાસે પર મળે
લાગુ દેવ કે જેના દેવ કામો દેવ એ મને એને મળે મળે છે,
એને પરમનો કાર્ય માટે છે તેમજ ન મરણનો પામે છે, એ મરણની
આપણી નિર્મળ છે. એના પર મરણનો કાર્ય આપણી એને
એને કે મરણનો પામે મરણ નથી તે જ પ્રમાણે મળે મળે
માની મળે કિયા ન કરે, ને તો માણી મળે ન કરે, તો એનાં
માનનો રંગ અર્થ નથી. એક જ માન પામે છે, એમની કિયા આપણી
છે. માન અને કિયાનો મરણને મોડે તો જ ખરા મળે ને છે,
માન માન વગરની કિયા મોડે તો તેનો વિનિપાન થતા વાર લાગતી
નથી અને તે જ મરણના અન્તમુખમાં કિયાનો સાચો લાભ મળે
નથી અને મળે સમજને ખેસી રહે, મરણના મળે માટે, પણ એક
તરુએ કાપે નહિ-એ માનનો પણ અર્થ નથી. માન માન બોલે
છે, માન કિયા આપણી છે. એવા અર્થ, હેતુ કે પરિણામ વગરના
માનના કે એવી વગર સમજણની કિયાના સંબંધારમાં કાંઈ જાનનો
લાભ થતો નથી. માટે કરો તે સમજને કરો, સમજને તેનો અરાખર
અર્થ કરો અને નકામી મળે ને વેઠ્યા કાંઈ ફેર નથી એ વાતનું
મહત્ત્વ સમજે. ગતાતુગતિક થવામા માલ નથી તેમજ સમજને ખેસી
રહેવામાં પણ માલ નથી. ગમેકાની જોઈલી મળે કરવી અને અવસર
મળે છતાં સુગંધ પારખવી પણ નહિ એ સાચા ધર્મર્થની આખતમા
શોભાસ્પદ ન ગણાય.

यथा खरश्चन्दनभारवाही, भारस्य वेत्ता न तु चन्दनस्य ।

तथैव शास्त्राणि बहून्यधीत्य, क्रियाविहीनाः खरवद्वहन्ति ॥

સુશ્રુત.

(૨૬)

દુઃખની ગતિ દેખતી જરા (પૃથ્વીપૃથ્વી) વાથળની
જેમ સાથે રાહ જોઈ રહેલ છે, દુઃખનના જેવા
ગાંધારીને હાથમેદાસ કરી રહ્યા છે,
બાલા ઘડામાંથી દ્રવના પાણીની આંધ
આંધળું દેખ્યા કરે છે, છતાં એકો અધિન
કર્તા જ કરે છે, એ અજબર આશ્ચર્ય દાઝે છે.

જરા વાન વાન પારાણુ સત્તાતણ કા વામા માણુમન જરાય
આશોકો થતો નથી એને કોઈ જાતના સાબ દોષ કે ન દોષ પણ
બીજાને એનાથી નુશાન છેલું થઈ એનો એ વિચાર ખબુ કરે નહિ
એ તા મમે તેમ જાહે રાખે, મમે તેનુ એ જાણનુ બોલી સમાન
દુઃખરોના નુશાનમાં ઉતારે, પાતાને એ જ્ઞાતાના સાબ થતો દોષ
નો મામાને સકોણુ નુશાન થાય તેમા એને ખદ ખબુ ન થાય એ
સિવાય કોઈની નિદા કરવામા કોઈમા અવશ્યવાદ બોલવામા કોઈના
અનેથી જાણતી વાતા કરવામા કોઈને દક્ષતા પાડવામા કરાએ
કાકોય ખબુ ન થાય મમે ત રીતે પાતાના ખીલ્યા જરાય એને
તેની અસર અન્ય પર કેવી થાય છે તેને આશ ખબુ ન આવ એ
તો જારે નવાઈની વાત છે

માણુસ વિચારેનુ ધરે કે બીજાનુ જાણીને પાનું દુઃખરુ એ
તો નરી જાણિતતા છે ખ્યાલમ રાખનુ ને એ કે એર અધર રીતે
એગેવેલ સાબ થદા વખત રહતો તદે બિખન હર રી રાં કદમ
દો ખબુ જાણી કેટલી વરે અવાક કે કે અવકારન રૂને મે
રાહ ન રી પડે એ ખબુ ખ્યાલમ રહે કે અતે તે એરે પ દે
ધૂમના ધૂમજ રહે છે એને કોઈમાવર તે ધરને પાણી વહુ જા
એક જાણુ અન્ય રી દુઃખર કે રે રાહ રે હમર એવ્ય દેન તરે

જેવાને મારા આગળ દોરે પણ એક વાંદા ઝીનું કેટલું નેત્ર અંધ-
પણ થયું છે તે એ એક માત્ર છે પણ પછી પેનાની ધૂની પૂંછ
જાય છે એ એક છે.

મનુષ્ય માત્ર સજીવું જીવંત ન હોય તિમિ આગળ
પણ જાય છે, જુદા નીતી જાગે માત્ર જાગારો છે, તેની પાછા આજુએ
પણ જાય છે તે એક છે અને નજર આગળ જાય છે, એકોઈ,
દાસ, મિત્ર, કોઈના સ્વરૂપે જીવંત પડેલા છે, અને એનો
જોમ રત્ન આપણે જીવંત અને એને એક ને એક મેળવેલા પેમા કે
સંતોષ વળેલા આવી પણ એક અને પેનાને જિલ્લે દારો પણ મમતા
આપણે જીવંત પડેલા તે જાણે એવાજની જાણે માત્ર નહિ આવે,
પેમા આવી પડેલા એક અને કોઈ જાણે પડી નહીના અને પગપણના
દિશામાં આપણે પડેલા. આવી કરેલા જોયા મમતા ભરપટ્ટે જાણે ભરવા
પડેલા ત્યાં જાણેલા આ પણ જાણે નહિ હોય. આમ છે તો પછી
પાગમાન અદિત કેમ કરાય ? આ માટે કરાય ? કેટલાએ જાણે તો
આવી ને આવી આપણે પડે. શરીરમાં વાળા નીકળે, વિશ્વેટક થાય,
નામ ન લેવાય તેવા, કાળી જાળરો કરાવે તેવા રોગો થાય ત્યારે
એ સર્વ દેના માટે ? અને આંતે જવાનું તો નહીં છે, તો પછી
આખા જિવાડો, વિચાર કરો અને જરા આગળ નજર કરો. દાવાનળ-
માધી નીકળી જવું હોય, વાધિમાધી અથડાવું હોય, આટલેના અળ-
સાવવા હોય તો આખો રાહ અહીં નાખો, નવો રાહ પકડી લો
અને જીવનને પકડો આપી દો. પરહિત અને તેટલું કરો અને તેની
અંતરની મોજ લુઓ. તમને પોતાને જ સુદર પકડો અનુભવાશે અને
તજ્જ્વાનીના આશ્ચર્યને છેડો આવશે.

व्याघ्रीव तिष्ठति जरा परितर्जयन्ती, रोगाश्च शत्रव इव प्रहरन्ति देहम् ।
आयुः परिस्रवति भिन्नघटादिबाम्भो, लोकस्तथाप्यहितमाचरतीति चित्रम् ।
ભર્તૃહરિ

(૨૬)

જે દોષિયો બચા જતા પાનાન ગયેખમા સમાઈ ગટે
તેયો દોષ, જે દોષિયો બરી લીધા પગ પાનાથી છરવાય
નેયો દોષ અને જેનાથી પરિજ્ઞામ પાનાનુ દિન દોષ તયો
અને તેયો જ દોષિયો આપ્તારી ઈચ્છના બયો બો.

આમે અનાજ શાક કે મીઠાખા દમસા પચા દોષ ખાટે બુધ્ધા
મજાના નથી એમથી આપણા મસાકામાં માત્ર શકે તપ્ત જ રહેમા
મુશય આમે પાણીનુ મોકુ મરોર દોષ તથી આપણા ઝેરામ થા
પાણી અજી નાથ નાખી શકાય નદિ અને જ પ્રમાણે આપણુ મતા
કરેવામા પણ આપણી પાચનશક્તિનો ખ્યાલ કે વેા થટે થાટે
માણુમ બે આર લાડવા ખાત વ્વય તો લાખો મર્દ વ્વય પાનાન કાચે,
પર્વ અને પાનાથી છરવાય છસા જ અંશક મસાકામ મુશય ક્રોધ
સમાવાળા મરેનુ ખાત ન શકે અને દમગાવાળો થીતો ખાત ન શકે
જરુ આમે પડી કે કે પાનાન નપસ થ કે, ખાટે રે મ અસવા મટે
તો માણુસ ખાતમ મર્દ વ્વય જુવાન માણુસ દોષ અને પ અન
શક્તિ મારી દોષ તનુ પણ પરિજ્ઞામ પ ન ર શબ કે તો મરે તપી
અજીત ન કીને ખાસા મ મ મુશય મર્દ અને મ ન લાખો ન તો
પડીમર પધરી જનુ પરી નાય અને લાગ અને શાચ નમરક વતે દોષરી
દુધી માત્રા શકાય પણ અને રવ અલ્પાચરે ના મસર દેવર જર
થયા વિના રહે કે નહી અને જુવ રતો અને અને અને પાચક
અ પટે વચ્ચ આપણી પટે મ મટે ના ન મરકા ને રક તમારી
પથવચા ના તાગ અને તાગ અને ન રવ દિનર દ પ
વાચય તાગ તમુ દિન એ તા રે વચ રે રે વચ દોષ
જા રા રે રે અને તા પ વ પુરુ ર મ કર દો

આ વાત કોઈ અવાર ન કરેઈ ને ન રેડ કિય રેડ.

[illegible]

માનને પાદ ગળાનું કંદનું ૫ ફેર દિગે આગળ
પણ કમ છે, જુરનામે પાદે રાત્ર દહામને છે, તેની પાછ માણુએ
પાપલ માલ કંદને પેણુ છે અને નજર આપા કમ છે, ૨-કોઈ,
દાય, પેણ, કોંગે જેવા રહેને વાચમાણ પડેલા છે, અને એને
એમ રત માપ્યા રજાને અને રમે તે રીતે મેળવે. થેમા કે
દાવિયા વાળા અહીં પાદ, રહેને અને પેણને કિચાટે દાયે પગ મમતાં
માણ્યા જાણું પડેને તે વાળેને ગેરવાનગી વાળે માથે નાંદ આવે,
થેમા નાંદી પાદ રહેને અને કેદા જાણ્યાએ મડી નડીના અને પગાળના
દિશાળ આપવા પડેને, અહીં કરેવા ખોટા મામના ભગપટે અવા ભગવા
પડેને ત્યારે ચવાળીન રજા પાપ કમ નાંદ દાય આમ છે તો પછી
પારમાનુ અદિત કમ કમય ? શા માટે કમય ? દેટાએ જવામ તો
અહીં ને અહીં આપવા પડે, મરીરમા વાળા નાંકળે, વિશ્વેશ્વર યાય,
નામ ન લેવાય તેવા, કાળી અળનરા કરાવે તેવા રોગો થાય. ત્યારે
એ મર્વ કાના માટે ? અને અતે જવાનું તો નક્કી છે, તો પછી
આખ જાણડો, વિચાર કરે અને જરા આગળ નગર કરે. દાવાનળ-
માણી નીકળી જવુ હોય, વ્યાધિમાથી અચવુ હોય, આટાફેરા અળ-
સાવવા હોય તો આખો રાહ અહીં નાખો, નવો રાહ પકડી લો
અને જીવનને પસંદો આપી દો. પરહિત અને તેટલું કરે અને તેની
અતરની મોજ જુઓ, તમને પોતાને જ સુર પસંદો અનુભવાશે અને
તજ્જસાનીના આશ્ચર્યને છેડો આવશે.

व्याघ्रैव तिष्ठति जरा परितर्जयन्ती, रोगाश्च शत्रव इव प्रहरन्ति देहम्।
आयुः परित्यजति भिन्नघटादिवाग्भो, लोकस्तथाप्यहितमाचरतीति चित्रम्।

सर्वहरि

પેટલાને માટે થાક રહે પળ બેઠાથી ઊંચું ઊંચું નેનું આપ-
મન થાક છે કે જે થાક માગ કે નર્મ પડી પેનની ધરની પાંચ
જુડ બેઠી બેઠી છે.

મનુષ્યે માત્ર શબ્દનું સંનયન કે રંગ દિવસ આપ્યું
છત્તુ બધા રંગ, બુદ્ધિનોત્તર માટે આરંભનાં છે, તેની બીજી માણ્ય
પણ્ય માત્ર તેને જે બેઠું છે અને નક્કી આપ્યું કરા છે, મનુષ્ય,
દાસ, પિતા, દુરંગ રંગ રંગે વીખરાવવા પડે છે, અને એનો
ભાગ રંગ રંગે રંગે અને રંગે તે રંગે મેળવેલ થેમા કે
દલિત માણે અહીં પડા રંગે અને પાતળે બિચારે દાસે પગ ચમત્તાં
આપ્યા જતું પડે તે વખતે મેળવનારની અર્થે આગે નદિ આવે,
થેમા આપી પડા રંગે અને કેટલા વસ્તુઓ પડી પડીના અને પળપળના
દિશાળ આપવા પડે. અતી રંગે બોટાં મામના બરપદે અર્થા બરવા
પડે ત્યારે ગ્વાનીન દયા પળ ગ્વાય નદિ હોય. આમ છે તો પછી
પારમાનુ અદિત કેમ કરાય ? શા માટે કરાય ? કેટલાએ જવાબ તો
અહીં ને અહીં આપવા પડે. સર્ગરમા વાળા નોકરો, વિસ્ફોટ થાય,
નામ ન લેવાય તેવા, કાળી બળતરા કરાવે તેવા રોગો થાય ત્યારે
એ સર્વ દાના માટે ? અને અતે જવાનું તો નક્કી છે, તો પછી
આખા બિચારો, વિચાર કરો અને જરા આગળ નગર કરો દાવાનળ-
માથી નીકળી જતું હોય, વ્યાધિમાથી અચતું હોય, આટલેના અળ-
સાવવા હોય તો આખો રાહ અહીં નાખો, નવો રાહ પકડી લો
અને જીવનને પકડો આપી દો. પરહિત અને તેટલું કરો અને તેની
અતરની મોજ જીઓ. તમને પોતાને જ સુદર પકડો અનુભવાશે અને
તપ્તમાનીના આશ્વર્યને છેડો આવશે.

व्याघ्रीव तिष्ठति जरा परितर्जयन्ती, रोगाश्च शत्रव इव प्रहरन्ति देहम् ।
आयुः परिस्रवति भिन्नघटादिवाम्भो, लोकस्तथाप्यहितमाचरतीति चित्रम् ।

ભર્તૃહરિ

(૨૬)

જે દેહાગિયો બચવા જતા પાનાન બને મામા મુખાઈ મારે
તમે દોષ, જે દેહાગિયો બરી લીધા પરી પાનાથી જીવવાય
નેરો દોષ અને દેનાથી પશ્ચિદાધિ પાનાનુ દિન દોષ તમે
અને તમે જ દેહાગિયો આપ્તારી મંચનાને બચે છે.

આમે અનજ, શકે કે મીઠાખા દમણ પળા દોષ મારે બુઝા
મળતા નથી એમથી આપણા મહાકામી મામા શકે નહુ જરૂરે આ
મુખ મામે પળીનુ મોટું સરોવર દોષ તેથી આપણા મોમ આ
પાળી એમ મામે નાખી શાય નદિ એ જ પ્રમાણે આપણુ મનાંદ
અરેવામા પળુ આપણી પામનરાગિનો ખ્યાલ કે વો ધરે ધરડા
માળુમ આ મારે સાધવા ખામ જન્ય તો સળા થઈ જન્ય પાનાન કાપે,
પરં આ પાનાથી દુરવાય તણા જરૂરે મહાકામા મુખા એક
દમણામા મરેનુ નાન ન શકે અનંત મહાકામી પીતંત ખામ ન શકે
ચમતુ મના પરી કે પાનાને વપસ થઈ, મારે મોમ એ મવા મારે
તા માખમ ખમામ થઈ જન્ય એ જન્ય મજમ દોષ અને પમા
શકિત સારી દોષ તણુ પળુ પશ્ચિદાધિ પાનાન કામ કે તો શકે તરી
અળુતરી કનિત ખામો મના મરવા મારે અનંત કામ તો લાખાં તો
પરીમરે પમા પળુ પરી કામ અપમ સામે અનંત કામ તથા પરી દેહરી
પરી મનારી શાય પળુ આ સર અપલ મરવા અસર દેહરી
અમા પિત્ત દેહરી નહીં અનંત મુખ પીના અમા મુખાઈ આપણુ
કરેપરી અમા અમા પરી મારે તો મારે મારે મારે તમારી
પમાપમા તમામ અનંત મારે મારે મારે મારે મારે મારે
દાખવામ કા તમા દિન એ તમા તમા દરિર મારે મારે
મારી મારે અનંત તરી પમા મારે મારે મારે મારે

આ મારે મારે અમારી કામ તમા મારે મારે મારે મારે

તેમ વિગત જાણે, તેમ પાછળ કરે તે. તેમાં પોતાની શક્તિ, પોતાની પગાવવાની તકત અને પરિણામે પોતાને થવાનો લાભ વિચારીને દિવા, વનન કે વગ્યા કરે. પોતાનું માથું ટેળ કરવાનો જો બાગો છે. નનામાં તજ્જામ કરવાથી લાભ ન થાય. શક્તિ વિગત પત કરવાથી જોમ લાભ ન થાય તેમ શક્તિનો અનિશ્ચયિત ભરેલો જ્યાં જાણવાથી પણ લાભ ન થાય ત્યાંમ, અંદરમાં, કિયા કરવામાં, રાત સેવાદેવામાં અને વન નિયમ કરવામાં પોતાની શક્તિનું માપ કરવું, પોતાની પગાવવાની શક્તિનો ક્યામ કરવો અને પરિણામે પોતાને લાભ થવાનો પાકો દિમાગ કરવો. જે કામમાં લાભ વધારે દેખાય અને જે કરવાની પોતાની શક્તિ હોય તે કામ વગર મોકલે કરવું, તેનાં લાગ્યા પરિણામે નરરમાં રાખવાં અને પોતાની શક્તિ હોય તે તેને દુપાવની કે અવગણવી નહિ. માત્ર દેખાય કરવાનો કે અથ અનુકરણનો રત્નો ન લેવો, પણ પોતાનો અંગત દિસાગ મૂકવો. ઘર બાળીને તીરથ કરવું જો જોમ અક્ષર વગરની વાત છે, તેમ હમેશાં ધરનો જ વિચાર કરી, બકાર કે આગળ પગલું જ ન ભરવું જો પણ બાલિશના જ છે. પોતાનું શ્રેય ઈચ્છનારે પોતાની શક્તિ, પોતાની પરિસ્થિતિ અને પોતાની પરપરા-લાભ ગણી કામ કરવું અને જોમ કરવામાં સાચો માર્ગ જરૂર જડી આવશે. પારકાની હવેલી જોઇ, પોતાના મૂંપડાં બાળી ન નાખવા પણ મુપડાને સારા બનાવવાની શક્યતા હોય તે જતી પણ ન કરવી. ધર્મમાર્ગે પ્રગતિ કરનારનો આ સાચો રસ્તો છે, લાભકારી છે, ધનિષ્ઠ સ્થાને લઇ જનાર છે.

यच्छक्यं आसितुं आसं अस्तं परिणमेच्च यत् ।

हितं च परिणामे स्यात्तत्कार्यं भूतिमिच्छता ॥

વ્યાસ મુનિ

{ 22 }

કૃષ્ણ માણગોડા દયાના ખુબ પ્રેમી હોય છે, દોહલી માણગોડા
ઉદારતા નરક પ્રેમ બનાવે છે, અગ્નિમાની માણગોડા
નમ્રતાના ઉપાસક છે પરંતુ તે બીજામા-પાનામા નહિ

[illegible]

ଦିନ ୩୨ ର ମିଶ୍ର ବ୍ୟୟ ୧୩୫-୬ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୧୧୮ ଲିଟର

જાણ અભિમાની મનુષ્યો અન્યની નમતા વખાણુએ, પણ એને તે વખાણુ મારે પ્રગ્ન લેવાયેલા હોવા નથી એ પ્રગ્નમાને પાતાની એક દાય દુઃખ રાખે એને તો પાછાની પ્રગ્ન ના એળા નીચે પાતાનો બેઠાનો મતારી લેમે છે, પાતાની હાલનીના હુવાવવી છે, પાતાની અભિમાની આગળ આટો પડો પડે છે. આવા નેત્રિ નરો દીવાળીઆ મનુષ્યો પાતાની જનને પડે અન્યાય કરે છે, ખોટા દેખાય કે માલોના પ્રપગની એમે મ્ની પાતાનો આજો વિકાસ મારો એળા નાખે છે. માનખોલીમાં કાઠ વગે નદિ સુખની પ્રગ્ન મમ્ની કરવી હોય તો ગુણને પોતે ઊંડી જતાવવાના છે. આટી વાર્તાવિકાસ

૧૫ તો એ તો ગુણની મમ્ની ન છે, પાતાના વગોવણી છે અને સદેષપમા એ ખરેખરો ગુણદોષ ન છે દબ અતે જિરાટો પજા વગર રહેતો નથી; અને તેમ થાય ત્યારે ધણું મોટું નુકશાન થાય છે. મોટી વાતો કરવી અને પોતે અંદરથી કોને ધાંતોર હોય તે તો ખરો ગુણોર મગ્નાય છે અને ગુણોરને નેત્રિક રાજ્યમા ધ્યાન નથી. ધાર્મિક જીવન જીવવાની હઠાવાળાએ સ્વાન્વયી જનવું, પરની પ્રશસાની મમ્ની ન કરવી અને કાઈ ન જાને તો જોન રહેવું. ખાલી ખોલીથી નિર્ધર્મ પરિણામ થઈ જાય છે અને અગીસા જેવી દુનિયા અતે છેતરાતી નથી એ યાદ રાખવું.



Cruel men are greatest lovers of mercy, avaricious men of generosity, and proud men of humility, that is to say, in others, not in themselves.

COLTON

(૨૬)

પરમેશ્વર એક વચન માર્ગનામ

મારા મનમાં જે અનેક ગેદાળા થયા હોય તે કહેવાની મિથ
કરે જુ અને તે માલગે તેવા મિત્રન મોટુ પુરુ, ખજુ જે કોઈ મિત્ર
મિત્ર છે તેને પોતાને પાતાની આ ક ગૃથવગે આપતો કમિયારો અને
જીવવગે દોષને અને મારી થાત સાંભળવામાં ખરો રમ થાતો નથી

દમગા દમગા મ એક અવા કોના મોપી કાઢપો ૬ કે જે
મારે કોઈ ખજુ કદુ રોપ ત્યારે પાતાના કાત મટે મ આ ૧ કે
કોઈ કોઈ વારે તને સાંભળવામાં અધીરપ ક્યાની કાત ૬ ખજુ તને
માર કટુ બધુ સાંભળુ નર મટે ૬

પાતી જ વ તો હ તની પાતે ખુબ કુપી વાતો કરે જુ અ પે ને
અમારે કેવા મરખા દતો કે સા બદા દતો અ ને મરખા કરે વા અ
કે સા સાદ થા રોકે વવા દતો તે તેને કદુ જુ અ ને અ કાચ દગાત
તેને સાંભળી પો ૬ સાંભળત સાંભળતા અ કરા મધુ ૧ ખજુ
વત ૬, ખજુ ક ૧ કદુ તે કાચ અ જાત જાત ૬ કારે છે

હ ક્રિય કદુ જુ કે આખ ૧ વત ૬ ક્રિ ૧ ૧ વાત ૬,
ક્રિય ૧ અમારે આ વાતો ૬ અ ને ૬ કમિયાર મ કરી છે
એ કાચ તેના પાતાના ૬ રખજવામાં ૬ અને તા ૬ તે ક્રિયા
અ અમારે ૬ અવી અવી વાતો તા ૬ કા ૬ જુ અ ને
મારજર કાચે ૬ વિચારે છે, અવધ ૧ ૬

અને પકો ૬ કોવા ૬ ૬ ૬ અ ૬ ૬ અને ૬ ૬ ૬
એ કાચ ૬ ત અમારે ૬ અવ ૬ અમા ૬ ક્રિ ૬ ૬

ત્યારે સિંચીને પાનું હું અને એને પચાનારો ભોગ પનાવું છું.
આ મર્મ એ બાબ મંજૂરી છે ને.

અને પછી પછી હું એને જગા ઉત્પાદિત કરું છું, એજી એકાદ
મરુત મમ મ્મું દોષ ને એને સાદ ગાવું છું, મર્મ રનેરીને જગર
વખતે મદદ ને દોષ તે તેના ધ્યાન પર લાવું છું. એના ઉવન-
સમુદ્ધની ખારામમાં રહેલી એના મીઠી વીગડીની ગદરીમાં તેના લાડ
પર લાવું છું ત્યારે મમ હું એને ને કદં છું તે મર્મ એ
સાંભળી છે ને.

અને વળી દોષ વાર એની આગુછી નમજાઈઓ એના ધ્યાન
પર લાવું છું, એનાં કાળા ધાળા એની પામે રત્ન કરું છું, એના
સ્વભાવની કિંમતના, એની દર્શા, અમુલા અને અંતરના મેગો એની
પામે ગણી બનાવું છું અને આ સર્વ વાત તે ભાવબીના ઉદયે
સાંભળે છે.

આવી આવી ચોખ્ખી વાત જોતે કરું છું તેને હું ઓળખું છું,
અથવા હું માનું છું કે એને હું બરાબર ઓળખું છું. હું માનતો
આવ્યો છું કે હું એને વર્ગીયી ઓળખું છું. આ ભાષણી જેની
સાથે હું સ્પષ્ટતાથી ઉઘાડી રીતે આટલી બધી વાત કરું છું, તે
કાણ ? એ તમે જાણો છો ? તમે અનુમાન કરો, ધારો : “ તે હું પોતે. ”

૩૬

(૩૭)

એ પારદાના હરજી યોસી બનાવે નહિ, એ પારદાના
નાના વૃજીને વારવાર યોસી બનાવે, એ પારદાની
જાદિ જોડેને મનોપ ધાજી હૈ, એ પારદાન થની
પીઠા જોડેને મનોપ એ - બજાપી હૈ, એ પાતાના
વખાત્રુ દી ન હૈ, એ બિનરનો ત્યાગ ન હૈ, એ
ઉચિતન આગમે નહિ એને મોડી એને ન ગમે
નેત્ર (અધિપ) આર્યે તો પત્રુ એ કોષ ન હ

આનુ નામ વૃદ્ધરથાઈ-મજ્જનના હાંવાથ

મજ્જનના ખરી રાતે કાપની વાત છે અપચાડ એને ખાડાની
ના પમ જો છે, અપચાડી ન વળતા તાડા મણા હૈ અપચમ
આપાસર જોડેગત રેતી રાત નહિ હૈ અપચી તાનો વાતે ન કરે
વાળા એ મજ્જનનાનુ અધી હૈ અપી મરે મેડા મજાવડા રેવા
પાત નથી, એને પાતા હૈ રેવા મારા સજાપ] આપા જનાવજ
પાતા નથી એન દરજાત રેવા ખરા સજા હવા દે મ દે મ પ
હવા પડતા મરેા સાર્થ મજ્જનના કે મુજ્જાડ એ અપચના દરજ
સાર્થ જિતકીત કાં મપચ દેડા એ હૈવા વાત મેન તરે એ રે
હૈ મેવા વડ વિકાસ કરી હૈ એ રાં મેવા એ ખના એનપારે
ખરી સમજી અપાવ હૈ સારી માન મુ, વગ હૈ સારે મરે એ કાવ
કારે મારે એ કાવ એ પતાત્રા મ મ કરીતરે સજાવ હૈ એન
એની વિદાગતા વળવન એને મરે રતા એને કાં કાં કરે
ખારે વિદુદ કાં કાં એ રે એવા કાવ હૈ એ દા વળમ
દોષ તપ્પ એનો વિાત એન કાં રરો દુષ્ટિ દે એને એ
દોષાનો વધ હૈ એ વધો હૈ એ વધો આપે વધો હૈ એ રો
દૈ હૈ એ એને ને રરો એ આપે હૈ

વધારે દિવસોર જાણું છું અને એને પચાત્તરો દોઢ થન પું છું.
આ મારું એ જાણ મંજણ છે ની,

અને પછી વળી હું તેને જગ દાસાદિત કરું છું, એજે મોગ-
મારું રામ મું દોષ તે એને માદ આપું છું, મારું સ્નેહીને ૪૪૨
વખતે મદ નો દોષ તે તેના ધ્યાન પર જાણું છું. એના ધ્યન-
સમુદની ખામીઓ મેં જોઈ મારી ગીરકીની તદ્દમીઓ તેના હાથ
પર લાગું છું ત્યારે પચ્છ હું એને જો કરું છું તે મારું એ
સાંભળી રો ની.

અને વળી દોષ વાર એની આખુણી નખજાદગો એના ધ્યાન
પર લાગું છું, એનાં કાળાં ધોળા એની પામે રંગ કરું છું, એના
સ્વભાવની કિલ્લતા, એની દર્પા, અસૂયા અને અંતરના રોગો એની
પામે ગણી બતાવું છું અને આ સર્વ વાત તે ભાવજીના ઉદયે
સાંભળે છે.

આવી આવી ચોખ્ખી વાત જોતે કરું છું તેને હું ઓળખું છું,
અથવા હું માનું છું કે એને હું ખરાબર ઓળખું છું, હું માનતો
આવ્યો છું કે હું એને વળેયા ઓળખું છું. આ ભાષણી જેની
સાથે હું સ્પષ્ટતાથી ઉઘાડી રીતે આટલી બધી વાત કરું છું, તે
કાણ ? એ તમે જાણો છો ? તમે અનુમાન કરો, ધારો : “ તે હું પોતે. ”



(35)

એ પારદાના દુરજ બોલી બનાવે નહિ એ પારદાના
નાના બુજીને વારવાર બોલી બનાવે, એ પારદાની
કાદિ જોઈને જ નોપ પારજી કરે, એ પારદાને થતી
પીડા જોઈને મનમા એ-અગાધા કરે, એ પાનાના
વખાજી કરી ન કરે, એ ચિનયનો ત્યાગ ન કરે, એ
ઉચ્ચિતને એગાજે નહિ, અને મોઝ એને ન ગમ
નેત્ર (અમિય) બાંધે તો પત્ર એ કોષ ન કરે

જ્ઞાનુ નામ શુદ્ધચાર્ય-મહાજનતા હોવાય

[illegible]

મનનના માર્ગો તરફ એક ક્ષણે એ તેના પર વિશેષન કરાની જાણે જ નહીં. એ મનના છે, એવંએવં છે, નિર્મલ છે. એના પુત્રી એ છે - મનનને માર્ગે પ્રાપ્ત કરવામાં, જગ પુત્ર પ્રધાન કરે પડે નથી, એની વિશિષ્ટ કે સમાધાન મટે એમાં કંઈ પડતી નથી અને એની આરેખના મારે વિષે આપવાની આરમ્ભના એવી નથી. નરાઈની જાન એ છે કે આનો મિત્રામિત્ર મનનને નેત્ર મન માર્ગ મન આપના આરંભને માર્ગે કે જાણે પમે કેમ પડી જતો દશે ? શા માટે એ પ્રાપ્ત કરી છવનને પ્રેર નરો દશે રંગા માટે એ પ્રાપ્ત કરી ન કરી મટે તેની પરિવ્યવસ્થા જગત કરવાના જોડા માર્ગે રવી જતો દશે ?

મનનના માર્ગે મિત્ર છે, આત્મિકી વગરના છે, જાતે તદન નરો છે. એવં નેનર્મિત્ર છે અને આંતરને પ્રદાન બનાવી નેનનગરને નિસ્તાર કરનાર છે. એના જ્ઞા લેવામાં કાંઈ જોડા વાળવા પડતા નથી, એને અપનાવવામાં કોઈ પ્રકારની કૃત્રિમતા ધારણ કરવી પડતી નથી, એને હુપાવવા કાંઈ જનના દબો કે દેખાવોને માર્ગ આપવો પડતો નથી. એ મીની મદક છે, એ કુદરતી વજણને પોપનારા સદગ્રપ્રાપ્ત ધર્મો છે, એ કિન્નતિ ખીન્નના ઊગળકા છે. ધર્મમાર્ગે ચલવાનાં એક પણ સોપાનને ન ચૂકે તે એ માર્ગે પરપરાએ સાચું શાશ્વત સુખ પામે અને હમેશ માટે નિરવધિ આનંદ માણે.

ન વ્રૂતે પરદૂષણં પરગુણં વક્ત્યલ્પમપ્યન્વહમ્,
સંતોષં વહતે પરર્દિપુ પરાવાધાસુ ધત્તે શુચમ્ ।
સ્વશ્લાઘાં ન કરાતિ નોજ્જતિ નયં નૌચિત્યમુંલ્લઘય-
ત્યુક્તોઽપ્યપ્રિયમક્ષમાં ન રચંત્યેતચ્ચરિત્રં સતામ્ ॥

(૭૧)

ભયદર અલ્પીમા રખા છે, રેગ પ રેશ આપ્ય
માર છે, મારા આકરશ દરિયામા બાપાઈ બે
છે, આકરી ખની ક ફ, દરખી ઢાલીઆડ્યાની
મવા ડેાવે છે, ભયદર મુદમા અપત્રાવે
છે આ માર્યે લેાબની ધાડા મા સમજવી

સામની પાસાં આને માળામોનો પદ નથી સુખચિતમા
અનાવશા પ્રાપ્તિ તરીકે સમાવેશ નવા કે તેને સમજવા મટે જગા
વડ પૂજની દિવસી નિયતિના આશ કરવામા આવે તા મેટા અવેશ
દામી પચાતિ આને રથો તથા પાસાની સાથે સાથે આ ને દમારની
અગિયરેલા આને પરદેશમા કમાવાડે આશા કેડીઆઆનો દારે આને
દરિયાની સરેરામે આશ કરવા અટક સાજાતા આગા પતારે અજ
સાધુ કે ખડા થા કેડી તુભુદરે આપુત પારા અગે પ્રકારન નાતા
કેવાવ દર, ન કે વ તા કોમે કરાવ છે અગે બ આ મતા આપુત ડી
પુશામન રોવા છે

અ તો જુદા જગમાતાડી પાત્ર છે, અજુ કુત્ર ને જગાત આ
તુભુદરે કારે મ જા કેવ છે તા જગા ડી ડિવેશ ને જગા ર
આપુત રમોડ અજુવવામા આવે તા એ અજુ કુત્ર તો વત
દર કે મ કેડીવ કે રેડીકાવના પેપરે કડગાત કુત્ર તવ અજાવ
જની મવા છે અત આત્રદાર રેકાતા કેજુકે અ રેડે કે ને અજ
અત અજાકોલે રેકાત અજાડી રાખે ને અજ કુત્રત વડે જામે
કાપુતો કાત કાતન ને કેડે રેડેવત રેકાત કાત રે
કરીયાની કાત ને વતો તવડે રેકાત કેડીયાત કેડે જગ
કાત આ કેડા રેડે રેડે કાતન અ ને રેડે રેડે રેડે
કુત્રા પાપુત અજાડે ને રેડે અતે રેડે રેડે ને રેડે રેડે

તેમનો જે તપા કે અશ્વા / બનામંથી માથે એવવ : કે વાઘનાં
 ઝાંઝે એવવ મોટી નાની કેમની ન મો આપે, આરે મામ અને
 પાંડિય સરી ધન મારે આનુષાંગ પારજ કરે, માયાબાળા કન્યેતિ
 તૈયાર કરે, બગલી કે જૂલી મહા આપે વગેરે અને એવા એવા અનેક
 કાર્ય કરી પોતી ગાંધી વાંતા કરી મનવા કરે, ભગને અને જા
 આગરાર કે જાગમા ખપવા એવવ મરી રૂઝની મખાવન વગેરે કરી
 પોતાના ઉવનને ફનફન માને, અતિભાગને કાળે વાળે મો તો
 પજુ ઉવને શાન ન રાખવા દે અને નિરંતર ધનની આશાએ મદા-
 આરબના મોટી દિંનાના કામ કરે, આરે, વપરે અને ધનની
 વિચારણા અને ચિંતવનામાં આનંધ્યાનમા ઉવન વ્યતીન કરે.
 આ મર્વ લોભના ચાળા છે. મતોપની ગેગદાજરીના પ્રચાર છે.
 અશાંતિનાં આવિષ્કરણ છે, નાચ ગતિ તરફ પ્રયાણ કરવાના પ્રયાતો
 છે અને તુચ્છ ઇચ્છના અધમ એધાળો છે. એને એળખી એનાથી
 એતીને ચાલે તેની ધર્મી ગણવાની થોઅના થાય, બાકી તો દુનિયા
 બૂકતી ચાલે છે અને ધણાખરા તેની માથે ધમડાય છે. એનું નામ
 ઉવન ન કહેવાય. એ તો આવવાની આશ અને ચનારા અધપાતનાં
 મંગળાયરણ છે. લોભના ચાળાને પાર નથી અને આપણી મારે બાણુ
 તે વિલાસ કરતા દેખાય છે.

યદ્દુર્ગમટવીમટન્તિ વિકટં ક્રામન્તિ દેશાન્તરમ્,
 ગાહન્તે ગહનં સસુદ્રમતનુવલેશાં કૃષિં કુર્વન્તે ।
 સેવન્તે કૃપણં પતિં ગજઘટાસંઘદ્દુઃસચ્ચરમ્,
 સર્પન્તિ પ્રધનં ધનાન્ધિતધિયસ્તલ્લોભવિસ્ફુર્જિતમ્ ॥

(૪૧)

ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર દોષ અથવા વધમા જુદ
 દોષ અથવા ઘણા મોટા વિદ્વાન દોષ અથવા
 ધર્મશાસ્ત્રમા ખૂબ પ્રીતિ દોષ, આમાના કોઈ
 પણ પ્રકારના માનુસો વાસ્વાર કોવરા યોગ્ય છે

જેના મદવાગમા આવવાના વધારે જન તના જવા મનુષ્ય થવ
 છે હજારોની માનવે એ દોષા પાનો જાણ છે અને અને જનનની
 જાણના તળિયે બેસે છે મારો વાનાવેજુમાં અને વિચાર પણ મારા
 આવે છે પ્રતિનુ મગ વિચારવાનાવજુ પર ભટ્ટપા રહે છે કોઈ
 પણ કાચ પ્રથમ વિચારમાં જ લગવ થ છે, પાના કાચમા એ કિયે
 અવસાન પામે છે મારે સ્ત્રોતમ ભટ્ટ મારી જાત છે, કીર્તિ અવાર
 કરનાર તાવ છે અને કીર્તિ રાખી અનુભવવા પામ્ય મનુષ્ય મિ જ તેનુ
 પ્રમગ વિમિત છે એક આપાપના ને પુત્ર રે પ તમા સાજાને પ એ
 એક મદવાના શિખરે મરે છે, બીજે દુન્યાવ રખાપાટ અનનીકરનો
 હાજમા જતે છે પાપના ને જન્મા-એક મારા અને દરવાને
 અને બીજુ મારના પાત ને દરવાને પાતરામ પોણ તો જ જતને પ એ
 જે સવામ ઉત્તરપુત્ર અને કીર્તિપ્રથ બારી અવર એક સાજા એ
 કાર્યુજુત છે એ પાત કીર્તિ રે એકા અનુભવે ર્ષ કાચ તરી
 છે અને સાજાના પરિણામ દરેકે તા દુન્યાવ જત પો જે છે

એક કીર્તિ રાજગજસવના એકમા જત ને દિ છે કે
 ને સત-સત્ત્વના સમ ગુરુકો વધારે ને જ, એ ને વધારે કરે
 છે, અવધારદરપણ એ પ છે, અને પ વિત કરે છે અને દર
 ને એ છે કીર્તિ રી સર્વે મદ રે એ રે છે વિ-ભટ્ટ કરો જ
 કરી એ પ છે મદ પ્રેમ વધારે કરે છે સત્ત્વ એક દુ
 વધી અજાની રે

આ જાતના નિમિત્તે જરૂર પડનારે પાની પાન નથી કરી. મલ્લંગનો મદિમા વર્ણવેલો મુખેર છે. મરી મોખનને આગે મનુષ્ય-સહિષ્ણુ થી અને કુદનતી સન્નિભિમ થી તેના પામકાવઃપણા માટે અનેક શાખાગર્ભા આપવામાં આવ્યા છે. ગુપ્ત ઉપદેશ આપનાર હોય કે વિદ્વાન હોય, અનુભવી કે ધ્યાન ધ્યાનને આગળ આવેલા હોય, ધર્મશાસ્ત્રના કે વિગાનના કુશળ માણસ હોય તેની મોખન કાવામાં લાભ, લાભ અને લાભ જ થાય.

અને મનુષ્ય મન વાઙ્મય મનની વેલ નેતુ છે. અને જેવો જે સ્થિતિ અને જેટલો કોમો દેશ આલુપાલુ મો નેટલી વેલ તેના કરતી વંચાત નાન છે. અને વાદનો દેશ કયા અને જેટલો આગળ ધપાવનારો મો છે તે પર તેનો પ્રગતિનો આધાર રહે છે. ગમ્પા મારનાર મો તો માણુમ વાતોએ ચડી નાન, અદ્વૈત મો તો અક્ષયાળી કે મતોલી થાય, અનુભવી મો તો ખીનની ઈમાનો લાભ પોતે મેળવે, બળેલા મો તો મહેનત કરીને એકલા કરેલ તેના બળુતરનો લાભ પોતે અતિ અલ્પ પ્રયાસે મેળવે અને શુદ્ધ ઉપદેશ હોય તો તેની છાયામા પોતે સાધક બની નાન. હીનની સોખતે માણુસ ઊતરતો નાન છે, સરખો મો તો બેટી પડે છે, પથુ વિશિષ્ટ મો તો પોતે પથુ વધારો કરી આગળ ધપે છે. ધર્મમા કુશળ થવા ઇચ્છનારે સંત-સાધુ, સાંગી કે ઉપદેશ આપનાર બહુશ્રુતની પર્યાપાસના વારંવાર કરવી અને તેના જેવા થવા યત્ન કરવો. એ રીતે ધર્મકોશસ્વ પ્રાપ્ત થાય.

૫૫

સુમોપદેશદાતારો, વયોવૃદ્ધા વહુશ્રુતાઃ ।

કુશલા ધર્મશાસ્ત્રેષુ, પર્યુપાસ્યા સુહુર્સુહુઃ ॥

વિવેકવિલાસ ૮-૩૮.

(૩૮)

ભાગી દયો કે નમા આનદને ખનખર માજુરો દ્વાર નો
નના ત્યાગ કેવી રીતે કર્યો તે નમાજ જાત્રુ કેળવ્યો.

અવદોશની જોડમિત્રી મીંગે ન મળી દોષ ત્વ શુધી નવો મોક
ખૂન રહે છે નાના ભાગને અધિવાસ દેરાનો જગ આમજા વધમા
વિષદાંતિ કેડ પાડુનના નવાગ પાનીને રેશુમી મ મિતા ન
મોય દોષ ત્વ શુધી અગા જાંદી માજ ખન રોખ થાય છે કે કિને
શનદિવમ કિને માટે રવેાં આરે અતી જખના થાય, અ પાતે
વગોમમ મી ત્વારે પાવાનુ ગીરજ કેમું વધી જમી તેના રાતાપિય
ખાતે તેના મતારા ત્વ પર અધ્યાપા રે પજુ કેવલનુ મત્વા જાગી
અને મોખ મોસરવા મદિ છે અને પાથ પદર વિમ જાગી તેા કિ
વનુકે પ્રમિતી મ ના તેા વિમ પ થી કેમમી જલપ ઠી આનુ કારણુ રા.

પેમા ન દોષ ત્વારે પેમા રની કવતી પ નર્થા શિવગર અના અવનો
દોષો કીનાનો જામે અના અપા અમા અવાગમ સ નોત કારે અના
વિમારમા મોગ ગારે અને પેતા આતી જલ, જાગી જલ કે પદા કમ
જલ ત્વારે પાગી એનુ મણિય આનુ જલ અતી કીજ દોષ કે
જલ અને અનુ તેજ આવરો જલ આપ જવાનુ કારણુ રા.

અને મગજ થન કેવુ જલ આતી રોજ ફર વગર જલ
કેમીજ રોનીયો અમાગ જલ મ વેજ વલ નરત જલ જલદી
જલવતિ કે જેક કમિતી ઉગી જલ ત્વારે અવરનો પર રહે
નદિ આગમિ વધી પરવા આક કોટ રાજ રદમ દુ છે ૭ અને
આવ ન મોગ ફર ન જલ આતી જોડ અવા રોડરે અવ
૫

૨૭. કનક પદ્મ પાવન, શ્રી ડાંગળી મુગ્ધ નરિ. ભારે મનમ્મ જાણાવે. યશ
 ૨૮. યા: ભુખા માતીભાગો ઘેડા કરીને પશુ માંડીયા ખાવાને જોખ પૂરો.
 ૨૯. પા: પૌ પડે, પવન મગવાન ને. યદીયા ને માપીને ખાઈખીમા ખાંડીને
 તેને ખાવા પડે અને ખર્ચા મુનિ ન થાય તેને. ખાઈખી મનમાં થયો તે
 તેનો જેવો તેા હોર આને. જવાય વિચાર કરનાં જેવો જલ્ય તેવો છે.

પૌરુષગ્નિ મર્મ વસ્તુ અગ્નિયર છે, પદ્મપત્તા મર્મ અગ્નિગે.
 આપણાંત્રિ છે, તેનો વિયોગ મોહમ થવાનો છે અને થાય ત્યારે
 અચાર થવાનો છે એ વાત સમજીને તેની માર્ગે મમ તેવામ
 આવે તો જશે પશુ ખેડ થાય તેની રિયનિ ન થાય. પૌરુષગ્નિ
 અથૂળ બોગોને પોને વખતમર નહીં દે તો ત્યાગમાં આનંદ થાય
 છે, લીસ નિયમે પાળતા અંદર મંતોય થાય છે, પદ્મગે છોડવા
 પડે ત્યારે કચવાટ-કચવાટ થાય છે. બાબુમાં દુધપાક આવે પશુ માર
 આને દુધનો ત્યાગ છે એ વિચારે દુધપાકને વાય ન અડાગાય ત્યારે
 આનંદ થાય છે, પશુ વેચે કરી કરવાની કહી હોય અને તેને છોડવો
 પડે ત્યારે મનમાં દુ:ખ થાય છે. ઇન્દ્રિયના સર્વ સ્થૂળ વિયયો માટે
 આ મર્મકાલીન સત્ય છે, એ તો સ્વયં ગમજીને ત્યાગ થાય ત્યારે એ
 અંદર સુખ આપે છે, પ્રેમ અર્પે છે, શાંતિ નીપજાવે છે, પશુ એનો
 પરાણે કે અનિચ્છાએ ત્યાગ કરવો પડે, વય કે અશક્તિને કારણે એને
 છોડવા પડે ત્યારે ભારે દુ:ખ થાય છે.

માટે જો તમારે સ્થૂળ વસ્તુનો આનંદ ખરેખરો માણવો હોય
 તો તેના ત્યાગને ખરાખર જાણી લેવો જોઈએ, જાણીને એનો સાચો
 અમલ કરવો અને એમ થશે તો ખર્વાહરિ કહે છે તેમ ‘સ્વયંલક્ષ્મી
 (પોતે ત્યાગ કરેલા) એ વિયયો અનત શમસુખ અર્પે છે’ એ સત્રની
 મહતા હૃદયમાં જામી જશે. માટે માણુવા માટે પશુ તેના ત્યાગને ખરાખર.

વિજાનાં મરા ॥ અન તેનાં વચનમર ત્વામ કવવાની રીતન સમજવાની
બરે છે, મારે મળી મેળવને માણના શીખો બાળી આપન રેચ કંવો
પો કે કાનગને ત્વાં આપ્યા બાવા પો મિમા મેલ નથી મણુવાનુ
નથી, રમ નથી માર જ્ઞાનના માફગુ પાછા ધાર અમાગી રાન છે



Know that to really enjoy pleasures you must
know how to leave them —VOI TAIRE

(૬૪)

અપે બાળા બાઈ ' નુ રાા મારે બરજુથી રે છે ' અર
બાઈ ' રેનાર બાજુરો રુ જમરાન છરી ર છે '
વાન અમ છે કે જમરાન ન જમવાને કરી પડાને
નથી, માર જમ ન થાય તે મારે મધન રે

આ દ્વિપાયા આ રવનય અતરેન સર્કમેય મ્દ એ
વાન કેમક દેવ તા તે મરવા છે મ્દ વચન દેવ કે મ્દ
દાં રામકે મિવાન દેવ તાદ મ્દામ દેવ કે મ્દ દેવ રામ
મે મ્દ રામ રા દેવ કે મ્દ રા રા રાવર દેવ અમ એ મિરક મે
માવાદ છે અ નિજિત વાન ર તરે અ ર મ્દ વાન દેવ મ્દ
દેવુરો દેવ ર મ્દ અવ રા રામ રે મ્દ રા મ્દ - ૧૦૬

કેમ ? અને કોણ ? પચાસ વર્ષ પછી જે જોઈ શકાય તે મહા
 જ્ઞાતીને એમને જાણે છે કે તે જોઈ શકાય છે. એમને
 બહારના પાનનાં અને પાનનાં પાનનાં પાનનાં પાનનાં પાનનાં
 એક અને એકી જગ્યા પછી આગળ છે કે પાનનાં પાનનાં પાનનાં
 રીતે કુળના મે કામ થાય છે.

હા, મનુષ્યો કહી શકે છે કે જો તેમને જાણ છે, તેમને જાણ છે
 મનુષ્યો નહિ એ પછી જાણ છે મનુષ્યો કહે છે કે જો તેમને જાણ છે
 કેમ જાણાયે તમારે માટે જાણાયે માટે જાણાયે છે કે અને કો
 તમારો માટે જાણાયે તમારે આપણે જાણાયે જાણાયે જાણાયે
 જે પાડ મળે છે તે જાણાયે જાણાયે અને પચાસ વર્ષે તારે
 આનંદપૂર્વક વગર શંકાએ, વગર મનને ગાય. જનુ, તારી અદીથી
 છૂટકો થાય તો આ પચાસ વર્ષ છૂટકો એક જાણાયે નહિ. અને
 જનુ આજન જ માટે કહેશો તેન માટે તૈયાર રહેતું. અદીના વિશ્વાસો
 એવી રીતે જોઈવા કે જાણાયે અને એક જાણાયે ન પડે. કેમ કરીને
 જીવ ન જાય એવો અદીનો અધ્યાસ ન થઈ જવો જોઈએ. આ ત્રણ
 વાત ધ્યાનમાં રહે-મરણથી ડરતું નહિ, મરણ છૂટકું નહિ અને મરણ
 માટે તૈયાર રહેતું, તો મરણનો આજો ઉંખ નીકળી જાય અને મરણનો
 ભય નીકળી જાય જોઈએ આજ અરેંચાઅરેંચ છૂટી જવાય છે.

બાકી જમરાજ વગર જન્મેલાને શુદ્ધ કરતો નથી. નામ
 તેનો નાશ થાય છે, પણ એવું કરવામાં આવે કે જન્મનો ફેરો જ
 મરી કે અજાણ જાય તો પછી જમરાજનું કામ ચાલે નહિ.
 તારે જમરાજ ઉપર વિજય મેળવવો હોય, એના ડારામાંથી મુક્તિ
 મેળવવી હોય, એના અધિકારની બહાર જવું હોય તો એક રસ્તો છે
 એવી પ્રવૃત્તિ કરવી કે ફરી વાર જન્મમરણના ફેરામાં જ આવવાનું ન
 થાય, આજો નવો જન્મ જ ન આવે તો જમરાજના સપ્તામાંથી

(૩૫)

માને કયા દેશ છે ? માગ દોષ મિત્ર છે ? અન્યાય કયો
કાળ વર્તે છે ? દેશનાં ગાયક અને ખર્ચ છે ? હું દોષ શું ?
મારી શક્તિ કેટલી ?-આ સર્વ વાતનો વાતવાત વિચાર કરવો.

આત્મચિંતનનો મહિમા કેટલો છે, એનાથી વિચાર કરનાર
માણુન પર કંઈ જાતની ચાપ (hook) ને છે, એની પેલા
દોષાવનારી સ્વનાશ્ચિત પર ચગામ રહે છે, એના અવ્યવસ્થિત કાર્યો
પર મર્યાદા મેં છે અને નમસ્કાર દેવામાં, અવ્યવસ્થિત શક્તિના કપ-
ભોગ પર અંકુશ રહે છે. એટલે પ્રત્યેક મનુષ્યે પ્રાતઃકાળમાં વહેલા
ઠીકી વિચાર કરવો અને પોતે કયો છે ? કયો આગળ છે ? સામાજિક
અહી આગળ છે ? અહીં રહેવાનો હેતુ શા છે ? પોતાનું સાધ્ય
સાધવા માટે પોતે નેટા પગલ અર્થ છે ? કે પગલા સાચા બરાબા
છે કે તેમા મનને મનાવી લેવાની ખાલી ઘેઝઘા છે ? પોતાની સાચી
તાકાત કેટલી છે ? પોતાના માગા એકીએક કાણ છે ? તેઓ
માચી સજાત આપનારા છે ? કે તેને મારી કાઢે તેવી મીઠી વાતો
જ કરનારા છે ? તે પોતે તારા સ્વભાવને કેટલા ઓળખ્યો છે ? તું
ગામનું મારું જોતું બોલે છે, પણ તું પોતે કયા જામો છે તેની પારા-
શીશી કદી મૂટી છે ? આવા આવા સવાલો પોતાની જાતને પૂછવા
જોઈએ અને તેના પ્રમાણિક સાચા જવાબ આપવા જોઈએ.

અને પછી આળુઆળુ કંઈ જાતની આભોહવા વર્તે છે ! તારો
દેશ સ્વતંત્ર છે કે પરતંત્ર છે ? તારા દેશના હિતને માટે તેં શા કાળો
આપ્યો છે ? તારામા જોઈ શક્તિ હોય તેને ગોપવ્યા વગર તેં અને
તેટલુ દેશહિત કયું છે ? તારી સમાજ તમ્મ કંઈ ફરજ ખરી ? તેં

દુનિયાના દુ ખર્ચ જોત કરવામાં તારો ફાળો આપ્યો છે । તે દેખાવ, વેપાર અને આડખરને તારો જીવનમાં મ્થાન આપ્યું છે । આપ્યું દેવ ને કેવું ? હા ખરે ! હા અરેની કળામિ ! કેની પ્રશ્નમાં મ ? હા ખરે જિંદી બાબ શું ક પ્રશ્નમાં મોઢાલ મયા !

અને તારી આવા કેલી અને તારો અમ્મ કેટલા ! તુ જન્મ મૂલી વાપરી નાખે છે તેમાં વધારો કરે છે । તારું પિતાનું (આત્મા) થન તુ વધારે છે કે અવધારે એકે જવા દે છે । આગર તો તે જમી તરો મુખારી છે, જમ્યુ આ વખતે જરા થન મિત્ત્યા જ કે આખા નેરા ને તરો જાગે આ પા જવાનો ।

અને તુ પાતે કેવું ! તારી અરેની કાલિ કેલી ! એ કલિ ન કયા કામમાં વાપરી ! એ કાલિનો કામદ કપો કે તેને પેટા, નાખી ! એ કલિ જમાવી કે તકાલી રીધી ! આ તુ જન કાણ ! તારા નામ કે મામ કે કુળ માધે તારો કાળમે ક્રોધ । તે માન કેન થોવ થર માન્યા છે કે એ કામસ્થાન કે જાહાનમાં થર તુલ થમોડાવા માન છે । આ તરો મનોવિહારો થર ત વિભવ મર પ । કે અને હ રે તમ પ્રમારે આપ્યા છે । ન આ તરો રા પ થર વિવ મરન દારો છે કે તુ અને તામ કહી મયા જ । આં આ જલ તા રમ તુ થા કામ્યો, રહો છે તેન મ થ મજા મ તુ છે કે તારી જીવને આતુ-મ જુરી પરિનિર્ણિત । અથે ન અવ અરણી રીધી છે । રમ દે કો જલ છે । કેપ દેી છે । કેવું દેશર છે ।

આવ વિરવન અને આ વાવકે નવ દેવ કો ત વજુલ મર માવે થર આવી જલ એવે કલિને વા રે જરોલ ક આગરી હો અને એ જાવને વરે આ રે જલ મારી જાવ વરવ વડમ્બ જ્યો વિવિધ જલ ને એ વ રહે જાવે અને ન રે ક...એ જલ

અમર લોકો વિચાર કરવા નથી, કરે તો મેળા લગાવ્યા રોતી નથી. વિચારના જરૂરિયાતો વેપારમાં કરવાની આદ્ય શક્તિ રોતી નથી. ધર્મ-માર્ગમાં ફાગળા સ્થાપનાનું આયમગિનન અને આનું રોષ, બંદ રોષ, પ્રેરક રોષ, પરિણામ નિષ્ફળતાનું રોષ અને આને અને પ્રગટ કરાવનારે રોષ, ધર્મ મેળવનારો આદ્ય મંદિર, આદ્યમિત્રતાનો છે.

૨૪

તો દેશ તાનિ મિત્રાણ કા કાલ. તો વ્યયાગમી ! ।
કથાઈ કા ત મે શક્તિગિનિ ચિન્તયં મુદુર્મુદુ ।

મુ. ૨. ભાંડાગાર

(૩૬)

જેમનાં માન અને મદજતાં રહ્યાં છે, જેમના આશાયતુ લોકો અનુમોદન કરે છે, જેમની શરીરક્રાંતિ શરદક્રાંતિના પૂર્ણ ચંદ્ર જેવી છે અને જેઓ પ્રકૃતિથી સારા વ્યવહારમાં વિહરનારા છે—આવા મહાપુદ્ધિશાળી મનુષ્યો આ દુનિયામાં સુખપૂર્વક જીવન જીવી જાય છે.

પુદ્ધિશાળી માણસ દુનિયાની રોષ પર જાય છે, એનું જીવન અનેરો પ્રકારનું હોય છે. એના જીવનનો વૈભવ બાત પાડે તેવો હોય છે, એની ખુમારી ઓર પ્રકારની હોય છે, એની હાલચાલ અને રીતબાત

બીજાની કિને જુદા પાત્રે તેની દોષ છે એવી બોધાયાથી અવગત
જાને શિષ્યા કિને બીજાની જુદા પાત્રે તેની દોષ છે જાને એવું
આપુ વગન જમન નરકથી પ્રેમા પ્રેમ અને પ્રવેશ આપી
દે તે તુ દોષ છે

આવા અનુષ્ઠાન માન કે મનનો છાદો દવાનો નથી દોષ તેવા જગ
એક જ કદિ જુદા આધિમાન 'મનની કેદિમા આસં જાને ન દોષ
તેવા જુદા કે માતા પાતામા તેવાના કાચી મમોર્જાને માન કેદિમા
અપી કાચ મનમય કે અસા ગુદિશાળીમ મન વિમાર દેતા નથી
કિનામા કેદિ ન દોષ દસ ન દોષ સાસ ન દોષ ૧૫ ન દોષ,
નિરા ન દોષ, જાન ન દોષ આવા આ ૧૬ દુષ્ટા ૧૭ પ્રવેશ માન
જાને આદી અમરમાન આપવામા આ ૧૮ એવા પદામ અવ
મનોચિત્તો કાચા અધવા મદુરિપુઓને મમર કાચા આવા અદા
કેલકમળીને સુખમય કે વન દોષ તમા નવસા રીતે એવા અનુષ્ઠાન
દાહરિયા ન આ સમારે રેદેવા કાચા કે વધા કાચા અનુષ્ઠાન

અવા અનુષ્ઠાનો અદરનો આશય નાપ દોષ તે આવા અવ
શિક્ષી ન આ રીતે પ્રાપ્તિ દોષ છે એ કેદિમા ૧૯૪ તરીકે અમર
જગાવ એ કેદિમા કેવા તમામ અદા રીતે રીત કેદિમા અદા
કેદર સમાજની વાત પાદ બાકે અધિક ૨૦ જુદા ૨૧ જાને જુદા
વધાજાદા જુદા કે વાતુરમેને જુદા ૨૨ કે અતી તારી ૨૩ એવ
પાતા રીતને જુદા મન જગાવ જાને આ ૨૪ જુદા તરીકે કાચે વાદ
અવ અનુ જાને તે ૨૫ જાને અમર દોષ ૨૬ કે એકી
કરીને કીવ જુદા આવા મમા ૨૭ કે ૨૮ આ ૨૯ જાને જુદા
જાને અમર ૩૦ કે ૩૧ એકી કાચીમા જાને જાને કે ૩૨
કેદિમા ૩૩ કે ૩૪ અવર ૩૫ કે ૩૬ આ ૩૭ કે
અમર ૩૮ કે ૩૯ જાને કે ૪૦ જાને અમર ૪૧ કે ૪૨ દોષ

અને એ જે જાવદારમાં પડેલા હોય, જે જાવદાર નોંચે, ત્યાં
 કે જેવામાં પડેલા હોય ત્યાં પ્રકૃતિથી જ માટે મળે તેવું નિદેશનામાં હોય
 છે, એને કોઈ પડેલું ન હોય, એને દેખાડે કરવાની જાણ ન હોય, એને
 ગોટો વાળવાની કદવાના પળ ન હોય, એને પ્રમાણિત ગીતો નાંચે
 જાવદાર પડેલા થઈ ગયેલા હોય અને એ મળે તેવા મનોગોળ
 પોતાની જાતને અનુકૂળ બનાવે, જે અન્ય કંઈક હોય ન કરે, અન્યનો
 હોય ન કરે, અન્ય માથે અપાડે ન કરે, અન્ય પર કંઈક કરવામાં
 મોકલે ન કરે, અન્યનું કામ કરી આપવામાં પોતે મેળ જાતનો પાડ
 કરે છે એવો વિચાર પળ ન કરે અને આવા માનસિક અને શારી-
 રિક સ્વાસ્થ્યમાં મોટું રહી સુખે જીવન માળે.

મહાશુદ્ધિગાળીના આ જીવનગર્ભનમાં જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યનું અદ્વિતીય
 સંમીલન જોવામાં આવે છે, એમાં જાવદાર અને લેગઅનું અમાપાંગુ
 મિશ્રણ જોવામાં આવે છે, એમાં મન, વચન અને કાયાના ગોગોળ
 સમીકરણ અને તેની એકવાદ્યતા જોવામાં આવે છે, આ શુદ્ધિભવનીનું
 જીવન છે, આટી નર્મ ફેરા છે, આંટા છે, ખેપ છે. ધર્મમય જીવન
 જીવવાની ભાવના મેળવતે, ધર્મક્રીડાત્મક અભ્યર્થાએ આવા જીવનને
 અદલાવતું કરે.

અમ

વિગતમાનમદા મુદિતાશયાઃ શરદુપોદશશાક્કસમત્વિષઃ ।

પ્રકૃતસંવ્યવહારવિદ્યારિણાસ્ત્વહ સુખે વિહરન્તિ મહાધિયઃ ॥

(૩૭)

જ્યા મુધી આ શરીર નીચેની રેખા છે, જ્યા મુધી
 અધઘાતુ દુર છે, જ્યા મુધી દિવિયોની શક્તિ ક્ષીન પડી
 ગઇ નથી અને જ્યા મુધી આઠિજી પદવારી બિહુ
 નથી ત્યાં મુધી આત્માના એક માટે દાદા આપુને
 ખુબ પ્રયાસ કરવો ઘટે, બાકી ઘરને આગ લાગ્યા
 પડી હશે ખોદવો એ પ્રયત્ન તે કેવો ગામુાય ?

આત્મારે તારા હાથ પગ ચાલ છે, આખા કામ આપ છે,
 માખત બે માઇતનો પથ તુ કાપી શકે છે, બે ચાર દારા ચી શકે
 છે એ કાગડા આપુ ખાવાનું અને કે નોકરો ખેડી કાઢવા પડે તો
 અચાની શકે તમ છે જનમરા કરી શકે તેમની રમિ છે કુદરતી
 કાબલ કે તરમત ખની શકે તેમ છે—આવી તારી કી કી શરીર
 કમિલ થત જ તેનો કામ લા જ તને આ તરવાત શારીરિક અનેક
 કામ કામ તે તુ અજી સડે અને તેનો ઉપયોગ કરી કે તેનો ખરબા
 શરીર ખાસથી વાળી જ તેનો કસ શી જ

અને જન કદ તને બાળુ નથી આ તુ તને જાણે છે કે
 કુચર નથી એ પશુ, કદ પશુ પ ' નથી આખો કલુ વસ્તુતકો
 કે ની પેતાનથી શરીર કોઈ નથી જા મુ, કલુ આ બે મનિયા
 જાવર માં જ નથી તુ સુધે તારી કોઈરમિને જા કાલી
 કે, તારી મુચાકે કે પુખ્ત ઉપરનો કસ કાગડે, તારી જાવર મડીની
 ખાત આપુ કે જાત કે મડી આ કે તે પદક તેના ખુદા કો કે
 જા જાવા તારી કા જાવે મ મુદા કે જાવર ખોદાવ નથી

અને એ જે અવદારમાં પડેલાં હોય, જે બાપ ર નોન્ડ, તમામ કે એવામાં પડેલાં હોય તો પ્રકૃતિથી જ આગે આગે વિદરનારા હોય છે, એને હોય પમદે ન હોય, એને હોયત કાવતી થતી ન હોય, એને ગોરો વાળવાની કાવતી થતી ન હોય, એને પ્રજાજીવ ગીતો નાંડે બાદાત વચ્ચે રહી ગમેલાં હોય અને એ ગમે તેવા મનોગોષ પોતાની કાવતે અનુકૂળ બનાવે, કદી અન્ય કાર હોય ન કરે, અન્યની દોષ ન કરે, અન્ય ગમે સ્વર્ણ ન કરે, અન્ય પર કપરાત નેવામ. મુકોય ન કરે, અન્યનું શામ કરી આપવામાં પોતે તેના કાવતે પાડ કરે છે એવો વિચાર થતી ન કરે અને આવા માનસિક અને શારીરિક સ્વાસ્થ્યમાં ગાંધી રહી સુખે જીવન ગાશે.

મહાશુદ્ધિગાળીના આ જીવનવર્ણનમાં જ્ઞાન અને સારિતવું અદ્ભુત સંગો ન હોવામાં આવે છે, એમાં વ્યવહાર અને વેરાગ્યનું અમાપારણ્ય મિકાણ્ય હોવામાં આવે છે, એમાં મન, વચન અને કાપાના ગોગીનું સમીકરણ અને તેની એકવાકયના નોવામાં આવે છે, આ શુદ્ધિબલીનું જીવન છે, આત્મી નર્મ કેરા છે, આટા છે, એવ છે. ધર્મમય જીવન જીવવાની બાવના એવનારે, ધર્મકોશિકાના અભ્યર્થાએ આવા જીવનને બદલાવવું થશે.

ૐ

વિગતમાનમદા મુદિતાશયાઃ શરદુપોઢશશાક્કસમત્વિષઃ ।

પ્રકૃતસંવ્યવહારવિદ્યારિણસ્ત્વહ સુખે વિહરન્તિ મહાધિયઃ ॥

યોગવાંશિષ્ટ

(૩૭)

જ્યા મુધી જ્યા મગીર નીચીની નેણ છે, જ્યા મુધી
 ચડખમ ફર છે, જ્યા મુધી દિવિયાની મહિમ શીત પડી
 મળ નથી જાને જ્યા મુધી આડિયુ પડવાની એક
 નથી ત્યાં મુધી આત્માના એક માટે દાદા ખાતે
 ખુબ પ્રવાસ કરવો થયે, આઠી ઘરને આગ લાગ્યા
 પડી કુવો બાકો એ પ્રયત્ન તે કૈયો ગમ્યા ?

આત્મા તારા દાસ પદ આત છે, આંખા કામ આપ છે
 માનસ એ માનસો પદ તુ દાવી કહે છે, બે માર દારા મગી કહે
 છે એ જ દારા આતુ આવાતુ મને કે નોરોડા એવી કાલવા ૧૦ તો
 આત્મા કહે તેમ છે જગપરા કી કહે તેલી રમિ છે કુરુતી
 કે જત કે તામત ખચી કહે તેમ છે-આવી તારી કી કી રીર
 કમિત વગ છે તેનો કામ કા છે તેને આ ૧૫૨ ત દાદિતિ જાને
 જાના કી ત તુ મળી મને જાને તેનો કુરુપોમ કરી કે તેનો જાને
 કીર પાસથી વાળી કે તેનો એમ કીર છે

જાતે એન કદ તેને થ જુ મળ્યા આતુ તત ગમરો એટલે
 કુમર નીકે કા પચો, કદ વચમ જ ' મળ્યા આતુ કલુ કામ તકા
 કે ૧ । પચમપદા કીર કીદુ નર્થ કામ કુ, કલુ આતે મગે
 આતુ પચ નર્થ ત કુર્થ તારી કીરુતિને જાને કાલી
 કે તારી જુવાકે કે પુખ્ત કીરો કામ ૧ કો, તારી કામ કાલિ
 આવ કામુ કે જાતે કા કી કા કે તે કહેલ. તેના પુરુષ કી કે
 જાતે જાતે તારી કા કી કા કામ ૧ કામ મગેરુ નર્થ

નામ ધનદોશ્ય યદેવાય એ દુ નયી રાખ / અત અરે અવમર
કરી રૂપી નદિ અગ ને અગ નયી રૂપી

જુ

યાવત્કથામર્દ દારીમાર્ગે યાવત્તા દુઃખા
યાવદ્દિવ્યદાનિર્દાનિત્તા યાવત્તાયો નાયુષ ॥
આમયદાસ તાવદ્વ વિદુષા ક યે મયારા મારા
પ્રાર્દાસ મવત મુ કુપ્તનત પ્રાયુષા ક દરા ॥

અત લલિ

(૩૮)

અધ્યાત્મ વાજેના અવધાસથી અપના રાત્ર વ રૂપના
અનુભવ કરે રૂપ આપના રૂપને અજુગ નથી, કુચી
અધ્યાત્મના રૂપના નથી અર્થ આ રૂપને અજુગ નથી

અધ્યાત્મ રૂપને કાળ રૂપ નથી ક રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ
રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ રૂપ

એણે જ દોષ, દુનિયા અને આત્મા નહીં પણ મન, અનુભવ અને
 માને કે ધર્મ પ્રજ્ઞા એવી એને પડ્યા કે તરફ દોની નથી. એની
 નજર માટે પડી નથી, એને અન્યના અભિપ્રાય માનવાના પડી
 દોની નથી, એને પોતાના મનની પીઠાએથી જ પાર જ ન હોય એ
 તે જગત્સુખી જિજ્ઞાસુ દોની નથી એના એના જાનના માટે જ કલ્પ,
 એની મનની મન રહે, નાનકે વિચારજુદા મન રહે એનું દુનિયાના
 માનવનના અભિનંદન, પ્રેમના - પ્રમાણપત્ર તરફ વિચાર એ
 એને મારદાર કે અવમાણી કાંઈ પડેલા દોષ નહીં, એને વિચારક
 અભિવચના ન દોષ, એને અન્યના મન જગત્સુખી નમના ન હોય,
 એને દુનિયા અભિપ્રાયના મન ન દોષ, એને એની નજરમાં રાગ
 મદારાગ, ઝેરીલા કે દુઃખ તરફના કે તમના નજરમાં વિચારજન દોષ,
 એના એને તમા ન દોષ, એના તરફ એનો ખાસ પગ ન દોષ,
 અને તેજો પોતાને નવાજો કે વેળો એની કાંઈ પ્રકારની આશક્તિ કે
 અપેક્ષા એને ન હોય. એને જામવમા કરતા અય ન હોય. એને નારન
 જોગન કરતા ક્ષોભ ન હોય. એને પોતાના વિગ્રમ સંબંધી જ વિચાર-
 રૂપા અંદરખાનેમાં નિરંતર ચાલ્યા કરતી દોષ, ત્યાં પુદ્ગલાનંદ, ગરીર
 વિશ્રામ, ઇન્દ્રિયના વિષયો તરફ આકર્ષણ કે સાસારિક માન, મેલ, દમ્બ
 કે ગૂચવણનું એનામાં તત્ત્વ કે એનો અશ પગ ન હોય.

આવા અધ્યાત્મના રંગમાં રંગાયેલા સત્યા અધ્યાત્મીઓ પોતાના
 આત્માનો વિકાસ સાધે છે, ઉત્તરોત્તર આગળ વધતા જાય છે અને
 નિરપેક્ષભાવે દુનિયાને આદર્શ દાખલો આપતા જાય છે. એના ઉચ્ચ
 વ્યવહાર, વિશુદ્ધ વ્યવસાય અને આદર્શ જીવન અનુકરણીય અને છે.
 આવા અધ્યાત્મનો વારંવાર અભ્યાસ કરવો, કરી ફરીને તેની ભાવના
 કરવી, તેનો જોડો ભાવ વિચારવો અને પોતાના તેનો સ્પર્શ થયો.

દેવ તા ધાન્ય પાત્રન તના વિકાસ આપવેા સાધવને તેના આગે
જનાવવેા.

જાણી અધ્યક્ષમની વાત કરવારા અધ્યાત્મી કે એમ દર્શાવવારી
મનુ નદિ એમાં દલ અને માયા ધણી વારે વામ કો છે અને
છાતી વાર તા માણસ આત્મવચના રજી પાતાની જનને પણ નાનરે કે
અને ધણી વાર પાને અધ્યાત્મી કે એમ જાનવાને અવશ્યાય જ્ય કો
આવી આત્મવચનાથી જગી જગા જગુ છ એમ રહે માધ્યુ નદી
માનુ, એ દી વાત છે મોડી એમ થી આન જનન આરામ રહે ન
એ વાનમા ધણુ રહેત છે માથે અધ્યાત્મ અભ્યસ છે, અપરે પ રે
અધ્યસ છે અમ પણ માનયુ નદિ જાણી કે કદી વાત છે ખાટી
એ તા સાચી જ વાત છે અને જગાં કે મોડી વાનમા જ ક વનને
માથે રસ છે સમારવામાંની સજ્જતા છે, સાથે સમજ જમાણુ છે
અને સમજતા રહતો ઈમાળા કે અપરે જનવા તાના રવજા કે રાજ્ય
રાજ્ય તરફ સમાનભાવ આપે અપરે પરિમલ પડે જ્ઞાતિનિષા આપે
આપે વિવચનાય તરફ અકરદી અરથિ કાલ અપર અવકાર તરફ
ક્રિદાશિનતા કાલુ આપે સાધાનેા વાત કે કુનું જનવાને અરે તરફ
અમારિક કાલ તરફ રહે : કાલ આપે અમુ અવકાર તરફ જ રાત્રિ
કાલ આપે પાતાન નુસાન કાલ તરફ પણ સમજાવ રહે અને અપરે
નિબનનાની ખાટી જવતી રહે તારે અધ્યાત્મ રાજ્યના રાજ્યને આરવત
આપે છે અને જાણી તે આમુ રાજ્યનુ ન પદ્યત જગા છે જાણી
સાથે જનવાને અમ અપરે એવાવા રે ન આપરી જગા છે અને
આપા કાલોવિતારનેા કષ્ટ સમજાવ અમ ર, જોલ રવ રે ન
રિધે ન અતિયાય છે અને જાણી ને મે અમ ર છે સમજાવ રહે
નદી, આપવાય પિયો તરફ, અપરવાર ને ન રહે પણ આ તા
અપરે રાજ્યના રિધે ન છે એ રહે ને ને ને એ રહે ને

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



५ सायनायुषः-१३०।

गद्यः यतिः । न गद्यः, न श्रुतिः नादि वाग्वयम् ॥

श्री योगविजय उपाध्याय

(33)

જે તને મુખની, ધર્મની કે મુક્તિ સામ્રાજ્યની ખેવના હોય
તો પારદાની વમેલી ચીજોમાંથી માત્ર એક આશાને વશ કર.

આ જીવનમાં પારકાની ખરીમી તરફ તું નજર રાખે છે. દાખલ તજેડ, ખેતેડ ચીને તને મળે ત્યારે તું રાહ ચાલ છે, પારકાની કેંકડી દીર્ઘ વસ્તુ તને મક્તમાં મળી જતી હોય તેના તરફ તારી સ્પર્શ રહે છે, પણ જો તને ખરા સુખની, સાચા ધર્મની કે સર્વ સંયોગથી મુક્તિ મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તને એમાંની કોઈ પણ ચીજ માટે સાચી લગની લાગી હોય તો પારકાની આશા પરનો તારો તાંતણો તોડી નાખ, પરવસ્તુ કે પરવ્યક્તિની આશાના દોરને કાપી નાખ અને પછી તને સર્વ સંયોગોમાં ખૂબ મજા આવશે, તારા જીવન પરનો બોજો હલકો થઈ જશે, તારી માનસિક પરિસ્થિતિમાં મોટો પલટો આવી જશે અને તારા સંસાર ચક્રાવાની પરિધ તને પોતાને નાની થઈ જતી દેખાશે.

[illegible][illegible]

હું જન્મ્યું પડેલા બાળુ, હું અર્ધિનો અમરપત્રો પમાઈ નાખ્યો છું,
જીવના પેશાબ અને મરણનાં ધરૂં, મોઢી મરદનવાળી રે, મારે નોસરે
મધમ, આ મંજુર પતિનોનાની જુદી આંખિ આવી જ મનો આરો.
પડી ને એ ને રંગ ફરે, મારે જેંગે જપર તેંગે મરણને, પતે પામ્યા
કરોડે મારે, મરણમ કરે પેશાબે કાળો કાળોને મુખાવતો કલ્પ, મારે
તેજ મૂલે નાખ, આખમ આખમ આંખિ, નવી કાળે મેઢ મારે
તમેરે. પદ મેં મરણ વિચાર કર ત્યારે એને માનુષ પડે છે કે
આમ મારી મારીને મરણાનો અને મનમા આવે તેડું પોલી નાખ-
વાનો માર અર્થ નથી પડી એને વિચાર આવે છે કે આ લુનાનીનો
લગને નો માર મરણનો છે. જેની પ્રતિયો ગિચિત થવા મારી, આંખ
મનનું તેજ પડવા મરણું, પમાતા આગઅવળા પડવા માણા કે જીવું
આનંદે માન થઈ જશે અને મારે મરણ ટેંગા મૂરકતું કાળું ન છે.
પડી આનંદો રંગ, આનંદો ઝોપ કે આનંદનું મમમાળુ ટકવાનું નથી.

અને એ ઘડપણનો વિચાર આવે ત્યાં તેની નજરમાં
અનેક રોગો ખડા થઈ જાય છે. હાથપગમાં વા, ઘૂંટીના સાધાની
અડધા, પક્ષ્માન, પરાધીનતા, જ્ઞાનની અહેરાગ અને આખના બેતાળા-
આ સર્વ તેની નજર આગળ ખડા થઈ જાય છે, એ ખીજા પુનર્જો-
ના હાલહવાલ નજરે જુએ છે, ખીજા વ્યાધિચરિતોના વ્યાધિઓ, રોગો
અને દરદોની હારની હાર જુએ છે, એ શ્વાસ, દમ, સન્નેપાત, ટાઇફોઇડ,
ન્યુમોનીયા અને કોલેરાનાં કેર જુએ છે અને એ વ્યાધિઓ તો સામે
જિભા છે એમ એ જાણી વિચારમાં પડી જાય છે.

અને પછી ધરના ધર અને ધરના કારખાના, હુકાન, મેડી અને ઓફિસને પોતાના માની કરેલ કલ્પનાઓની જાળોની સામે અને દેખાય છે કે આ તો દરરોજ એક દિવસ આઉપામાયી ઘટતો જ નય છે. ત્યારે આ આવી આશ્તને આરે જીભેડ પોતાને નિરાંત શેની ?

અને કેમ દોષ દાઢે ? અને આજે જેવા પાપની મજાની પાછા પોતે
બોટા ફોરવાઈ ગયે છે એમ લાગે !

ત્યારે જગી આ પાપના ઉપરના આજ મેના ? અને ઇવન્ય
બેર કેવા ? અને પાપકાની ચાટીચૂલની કે નિદા શા માટે કરવી ?
અતી ફાજ બંદી દેવાનું છે ? અને પાંચ પચીસ વર્ષની રમત ખાતર
આ બધી ચિંતનશુ શા માટે ? કેને માટે ? અને કોણ બોલવશે ?
અને આમની જાગૃતિને કેટલું બોલવશે ? ન તારે કાપો સ્વપ્નના સામ્રાજ્ય
અને મળામા જામદી પામે તારે એક આપખાના સ્વપ્નના સાથે આપની
જાગ બિહાર બેઠવાની જ મૂળ દવાની છે, ન ગમે તો પણ પાપની
પાપકાની જ ? તો જગી આનું અદિત કરતા નુસાનગર કામ
કોમળી પણ કેમ થાય ? પાતે પાપકાનું અદિત કરે તેમા પણ અતે
તો પાતાનું જ અદિત થાય જ અને ત્યાં અતી દેવાના જ દોષનું
નથી, આ આખી મજાની બિહાર પાપા પર રથ ચલી છે આ દલન
આમનું જોડોની પરાધીનતા સાથે અતી જ છે ત્યાં આવાં ખેડા
જતાં કેમ અપનાવાય ? સમજુ મજુલ આવા અદિતન મારે પડે
અ તો અરેઅર મુલાખી વાત મત્તાય માથે ચાલી આપની જરાનો
વિચાર કરી ! શરૂના પડતા પ્રાર્થનો અવમાળને અમે દોષના કાન
આનુષ્ઠન વિચારી ! કાલો જાનુમ પાપનો વિચાર જમદી નામે એવા
અદિત ના કામન ન જ અરે અમે ત્યાં કામન કેમ જ છે
અને કદાચની નિષેધ કા ન જ

અર્થક શિષ્ટતા આ દરિયકદર્શી

૧૦૨૨ ૨૨૨૨ ૨૨૨૨ ૨૨૨૨ ૨૨૨૨

અહીં જોડાઈને મિલકતદિશા

જે કદાચદરિયકદર્શી તે વિચાર

અનુદરિ

(૬૭)

તેઓ પાનાના અવગતથી જ કોડેમાં ઉત્તમ દેાય છે, તેઓ કદાચ મરુજને સીકાડે, પણ તેઓ માર્ગ નો નહિ જ આપે.

મગ્ગ નિવાસીને અવગત છે કે, તેર મગ્ગાલિનદ, જલમથી મદ્યમાન અને પાનાર, કંઈ - કંઈવાળા રમ વખતે પ્રકૃતિવત્તા અને પાના પાના આપે છે, પાનાની, કૃતિમ, ઐતિહાસિક, પાનાની આ મેળ મળ્યુંતા મદ્યમાન દેખાતા, માર્ગ માર્ગવાર મેટા મનવતો મેળવે, અમ મહેર - મહેરામ આપવા પડેતા બાગ છે અને તેમ તેમ કાંઈ મેળાઓને પણ મળતે, પણ એ મદ્યમાનો રમ નીતો, કમોટી થાય ત્યારે ખરે વખતે કોની મદ્યમા મુનામ વળે છે, એની મોગા મરુટી જાય છે અને તે મામાના જમિન પર આવી જાય છે અને તેમ વાર તો તેથી પણ નીચે જિતરી જાય છે આ આકૃષ્ટી મદ્યમાની અદિઆ વાન નથી, એવા ટેટના નક્કી હીમ મળતા દેખાય, પણ એમાં અંદર પાળી ન હોવાથી અને જાણ પડતા વાર કાગલા નથી, એ જેમ પાળીમાં પડે કે એનું તેજ જાણું થઈ જાય છે અને પછી એના પર ગમે તેટલા જાશ કે મેમોદેક્ષર લગાડવામા આવે, પણ એ તેજ ધારી શક્તા નથી, બતાવી શક્તા નથી અને પોતાની જાતને અવગણનાના અધિકાર પાછળ ધડેલી દે છે. આવી કૃતિમ મેટાઈ લાખો વખત ટકતી નથી, ટકે તો દીપતી નથી અને જગારા મારે તો પણ અંતે એનો વિનાશ થાય છે સાચા કસ વખતે કે પાકી પરીક્ષા વખતે એનું મૂલ્યાંકન મીઠામા થાય છે અને મેળવેલ કૃતિમ મહત્તા જાય છે ત્યારે મોટા કચવાટ પાછળ મૂકતી જાય છે.

ખાકી જ્યાં સ્વાભાવિક મહત્તા હોય છે ત્યાં આખો આવિર્ભાવ અનેરો જ હોય છે, એનો આખો ઉઠાવ જ જુદા પ્રકારનો હોય છે, એના સૌજન્યની સૌરમ અજ્યમ મીઠાશ આપનારી હોય છે, એની

વાનગીનમા એરે પ્રકાશની ખાનાની દોર છે એના વિવર ૨
સજ્જનામા બાવ પાડે તેવી નિમળગત દેવ ૨ એના વિચારજનમા
આજી પ્રો ના દોષ છે, એની માતમા બાવનરી પ્રનાય દોષ છે ૨ ની
બોલીમા કૃષ્ણ કે મોતી જગના દોષ છે અને એના વાનાવજ્જન
આદ્યસાદગતક કાતિ શાતિ અને મોરમ ત્રમની દેવ છે એના
દુષનના કોઈ પશુ પ્રકાશમા ખુબ ખચાવુ દેવ છે એના સમગ્ર
દુષનના દોષ છે એના પરિચયમા દ્વંદ્વગત પ્રેમતા અમરારો મારના
દોષ છે અને એની સાથે કામ પાસામા મન વિચાર પામતુ કમ્પ
કરી રહે છે આવા પ્રતિનિધિ મનન પુ ના મામે મમે તરી કામ
આવે મમે તરલા તાત્કાલિક સાબના પ્રવેશ આવે અને મમે તરી
સાચી ખાતી કીસા કે કાખ તાત્કાલિક પનાવવામા આવે તાપુ ન
સિદ્ધ આપુરપદ માર માગથી માતની લાપ નદિ એ તરલાવ અ
નદિ કે આડી નજરે એ રીત રહેતે છે ૧૨ ગિ

અને કદાચ તાત્કાલિક પ્રમાણ ખમતુ પડે કામ આવવા પડે
કે અન્યવચારપણા ૧૧ આપ ને ૧ કરવા પડે ૧૧ ત ખમો ૧૦
કે મોટા ૧૧ તામ નદિ ૨૨ એ પાવ ૧૧ સમવા ૧૧ ૨ ૨ ૨
પેના ૧૧ સાબ ૦ ૧૧ કરે અને ૦ ૨૨ પડે તા ૧ ૧ ૧ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨
પણ એ આવે મામ ૧ કરે નદિ પનાવ નાતી ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સામજીને વરા જી ૦ ૧ નદિ અને પાના ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ન આવવા ૧૧ કે આતા આવવા ૧૧ સિદ્ધિ ૧૧ ૧૧ ૧ ૧ ૧ ૧
વેચ નદિ અને મરમ નવ સુવ રાવો દરે ૦ ૧ ૧ ૧ ૧
અર્થ મરિયા દેવ ૧૧ કે અના ૧૧ સ્વભવ ૧૧ જતુ ૧૧ ૧૧
નદિ, ખાતુ અહુઅવન કરવા ૧૧ એના આવે સમગ્ર ૧૧
આવ નદિ અને એવા કાપરેણુ કે રવરાવ વગરવ કરે ૧૧
દે ૧ ૧ ૧ ૧

આંગે પાવ છે, તમે તો છે - તુ મેલો થઈ, પણ તમા આંગે મા-
મના મેલો કહે. આંગે કાશ્યપ ને તો કોઈ કંઈ નું નો કળે
અદિના અમર્યદે મળ્યા હી આ પોરો. તેમ નુ મળના મળ ને જો,
ન મળવાનું મેલો છે, અંગેના ને જો, મેલો ને મળાવો છે, એમ-
કેશમ કહે છે, મળકમળ મેલો છે. અમર્યદે મેલો મળ અરીયા તમે
મળના જવાનું ને અંગે અંગેની તારી મળે મળના અરી મળી માથા
જવાનું ને નો જાવને, એ નિર્મો ન મળને, અને તારા જાવને, તમા
પણ મેલો મેલો છે.

અને જાતજાતના માંગે અને વડેના આદતા મળ છે. કણુ
ચોના વખત પડેલા મુઠા ફૂટી હતી ને તાગ મુકેન થવા આવ્યા પણ
તારા ધરાપાયા અને વેવસ્યતા ને રીતજાતોના વેવસ્યતા નને કદી
એમ લાગ્યું ને કે 'ખોખુ તાખેચો કે મળ' એકે એક કણુ સાખોની
કિંમતની માલી મળ છે !

અને તારી આસપાસ ને. તારી માથે ગેરીમા રમતારા ગયા,
તારી માથે બેગનારા ગયા, તારી માથે ઉગ્ગચી કાદનારા ગયા, તારી
સાથે ગમન કુનારા ગયા અને તારી સાથે રખકનારામાથી કેટલાએ
ગયા ! તું કંઈકને ચિતામા પધરાવી આવ્યો, કંઈકની કાણે મોકાણે જઈ
આવ્યો, કંઈકને નવકાર કે થરણા દઈ આવ્યો, તું પોને ધરડો થઈ ગયો,
તું નામોને પણ વિસ્મરતો થઈ ગયો, તે અનેકના જન્મ વખતે થતી
તેની માતાની વીણો અને ચીસો સાભળી, તે અનેક સ્ત્રીઓને રહે
વાળતી બેઈ, અનેકને દુનિયામા રસાતાળ થતા બેયા, કંઈકને શુવતા
છતા મરી રહેલાં હોય તેવી હાલતમા બેયા, કંઈકના નિઃસાસા સાભળ્યા,
અનેકના તકરારો જણ્યા, ભાઈ ભાઈઓના વેરો બેયાં, ત્યક્તા સ્ત્રી-
ઓને રડતી બેઈ, દમ, કાઠ વગેરે અનેક વ્યાધિઅસ્તોને બેયાં, છતાં

તને ગ્રામ થયો નથી ? તને આવી રચના પાળાતુ રહેતુ
જનજુવાનુ મન પણ થતુ નથી ?

આતુ આતુ એવા જગતના કાળ તુ ધમકાવે છે કે જનને
મોડે જાતે જ જનને મોડે જ જનના માણસો મોડે જ નો તને જન જાત
કરી દેવી પડે ? તુ મોડના મિત્રો પડા મોડે જ મોડે જ મોડે જ
જાત ત્યા-વિચારો રાગેનુ જનજુવાનુ જ વા માળી રજા કે આરિયાની
જાતવચ્ચિત્તુ જ વાત મુજબી થયા જ દારાત પા : જગત જુ : ની
કાળ તારા થવાની કા : દેવ પણ તને મિત્રી જનને જ કા : જાત
પરે પાળી કા : જનનાત જનને જ જનને જ કા : થવાની જનનાત જ ન
જાતનાત જાત તારો જા : જાત વિચારો કા : દેવ ત જ કા : જાત
જાત તારો કા : થવાની જા : જાત જાતના થવા જન તારો જાત
જાત જાતી કુશળ માણસના જા : જાતના જ દેવ



અધિકાર્ય ર મનનાત જા : દેવ જા : દેવ
જાતનાત જા : દેવ જા : દેવ જા : દેવ
જા : દેવ જા : દેવ જા : દેવ જા : દેવ
જા : દેવ જા : દેવ જા : દેવ જા : દેવ

(૪૬)

આખરનું આક્રમણ એ વર્ષનું અષ્ટમ્ય તેમાંથી અરુચો અરુચ
નો કાનમાં ગયું, બાકી એકાદ અરુચનું અરુચ આગપરમાં
અને ઘણપરમાં ગયું અને બાકી જે અરુ તે વ્યાધિ, વિભાગ
અને દુષ્કામાં અને કૈલામાં જાય. ત્યારે આવા માણીના
પરપારા જવા જીવનમાં મારુગને મુખ ક્યાંથી મળે ?

દમ્યા જેવી વાત છે, પણ જોડાવનું છે. તેનો મર્મ વિચારવા
જનનું તેને જાણ અથવા આપ્યું છે બગરને સજિ અનાદિ, માત્ર
પણ પળિયા મનાવ્યા અને તેમને દુનિયામાં મોટી દીવા. તેમજે ત્યા
જેવું એવાનું છે, ક્યારે પાછા આવવાનું છે તેનો આગળથી
નિર્ણય થોડો નહિ. એક વખતે બગવાને નહીં કરી નાખ્યું કે માત્ર
જનાવર સર્વનું આયુષ્ય ૪૦ વર્ષનું મગજનું. જેવ્યત મગજના
વગર બગવાને કંઈકે આ એકનરથી કેમકે માત્રમેએ જળ્યે એટલે
એને કાળ પડી એ તો દોઝા બગવાન પામે. અરે સાહેબ, હજી
જગીને જાડીએ અને ઘર માડીએ ત્યા તો વિદાયગીરી લેવી પડે એ
તો આકરું પડી જાય. એમા અમારો મમાર કેમ નહે ? અમે
હાણીએમાણીએ થું સાહેબ ? વિચાર કરી કાઈ તોડ કરો, રસ્તો કાઢો.
જવાળ મળ્યો. ‘લુઓ, અલીના હુકમો તો અફર હોય, તમે ધીરજ
રાખો, કાઈની કશિયાદ આવશે તો તમને ફેરમદ્યો કરી આપવાની
તજવીજ થશે.’

આટલી વાત થઈ ત્યા ઘોડા આવ્યા. ભગવાન પાસે ફરિયાદ
કરી ‘સાહેબ, તમે અમારી આવરત આવીશ વરસની કરીને તો
અમારો હુસ કાઢી નાખ્યો. દરરોજ દશ વીસ માઈલની મુસાફરી,

અને આવામાં બહુ છે એમ ચોપડીએ કહ્યું છે છુટ્ટ મળે એવા
તો અમે સાંજા થઈ જતાંએ અમારે આપના વર્ગી કુટુંબી સામી
દોષોદ ન આપે. હા કરોઃ મારાં દવ અમવાને તેમના ૨૦ વર્ષ
જોઈ કરી, આજુમને આપ્યા આપુર દવે માં વગનુ થયુ અજુ
આજુમને નિરાંત ન થઈ પાસા તો રાત્ર થાને વિરાધ થઈ ગયા

ત્યાં જાણ આપ્યા અમવાનને કે મર્ગને કહેવા વાગ્યા 'અને
કાદેન! આપ્યા વિવગના મારે આનાં બહુ આવાનું ન મળે કાંડા
કે ન મળે ખોરાક બાર દસાક જેતરમા વત્તાયુ આ રહ્યા બાર
માડને થઈ કરેલા બાર રૂપિયાની મળુડી કરીઆ ત્યાં આવામાં
બાર આના મળે અને ન દોષાય અમવાન કે ન અમવા અને
કેવરવને આજારી તો કોઈ સજી જન્મ અનંત અથવા આજારી આજારી
વગમાં બાર ખેડીત અમારો આપ્યા તો કાળી દો થયા કર
અમવાને એવી સામના સામજી જાણના વીરા વા આપ્યા કરી
અને આજુમને તે આપ્યા આજુમનું આજુમનું દવે ૨ રી થયા
થયુ જ્યાં અમવાના સામરી બાર નદાના ૨૫ તં અમવાન વા
કામુ કોપાદીને વાગી રહ્યા અમવાનને બાર ૧ કમનું આપ્યા કર

ત્યાં જાણ આપ્યા સામેન કારો ત દાર ન કારી કરી કરી
કે નવે વા કાંડે આ બોધિયારે અને આપ્યા કરી કરી કરી કરી
કેવર કરીઆ આપ્યા આપ્યા કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી
આપ્યા તં અમવાને કરી અને અમવા આપ્યા કરી કરી કરી કરી
તો રમ નીકળી આપ્યા કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી
અના આપ્યા અમવાને કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી
અમવા કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી
વગનું નવું કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી

કરુ કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી કરી

(૪૩૧)

માતાની નિરાશ અવસ્થા જુઓ તો તમારું હૃદય એકાએક
સાફ થઈ જાય અને તમારો જીવન પામીને અને-
આમાં આપણે જીવન શ્રાવણ અને કામ કરનાર
મુખના અવસ્થાનથી કંઈક વિચારવું જોઈએ. એ
પ્રકારે જીવનના કારણે તમારું અવસ્થા કે જે આંતરિક મનની
અંતર જીવનના અવસ્થા અંગીકરણ દ્વારા કરી જાય છે.

જો માનના સુખની આપણે કશું જ નથી સુખ નથી તોયે
સુખ મેળવવાના કાલે માનના અને પછી પછી જાણ. એ સુખની
પાછળના આપણે આપણે વાંચવાનું છે, પ્રયત્ન કરવું છે અને પ્રયત્ન
પાછળના છે. આપણે એક જુના નિયમિતથી આ સુખ પાછળના
ઉપાગ્રા નિદાશીએ.

વાત એ છે કે તમારું વસ્તુ સુખ નથી, જેને મારીમચડીને
સુખ ગણવામાં આવે છે, જે સુખની પાછળ દુઃખ હોય છે અને
તમા સુખની સ્થિતિના કે સ્થાયિતા નથી ત્યાં માણસ સુખ મેળવવા
વલણાં મારે છે. આપણે એનો આપણે કમ સહેલમાં જોઈ જઈએ.

માતાના પેટમાં ૨૮૦ મિલિમીટર સુખ હોય ત્યાં તો નાનકડી
શુક્ર, ઘોર અધાર અને હાલવા મળવળવાની પૂરી જગ્યા પણ નહિ
અને ચારે તરફ લોહી, હાડકા અને વિષ્ટા ભરેલાં હોય ત્યાં સુખનો
સવાલ જ ન રહે, જેમ તેમ કરતા એ શુક્રમાથી અધાર નીકળવાનું
થાય, એટલે આગળપણી પરાધીનતા, ટગમગ પગે ચાલવું, ભણવું,
દુકાંદાર ખાવા અને જેમ તેમ કરીને દુનિયામાં દાખલ થવું. આ સર્વમાં

(૪૭)

વિચાર્યામિ અને અપ્રાપ્તિનું અને નાનું વિચાર કરેલાં કે મને કદી વસ્ત્ર થવાનો નથી કે કદી મનવાનો નથી: અને જન્મને માટેલી પદ્ધતિ, કંઈક વિચાર કર્યાં પછીને કરેલા.

જદુ મને લાગે છે અને મનુષ્યના અજ્ઞાતિને અને તાર માનવેલા આ નિર્માણ જેવું ખૂબ અસ્વચ્છ બનેલ છે. એની વિચારણા કરવા અને પ્રશ્નની શ્રેણીના નિર્ણય કરી શકા તેમ છે અને ઉચ્ચમાર્ગ મળ્યા પછી તે વિચારણા ગર્ભમાં રહી છે. નાન પ્રમાણે અનુભવીને પેનાના ઉચ્ચ-અનુભવેલા ક્રિયા નીચેના ધારણ છે અને એ અનુભવી પ્રવાહી જેવામાં ખૂબ આનંદ થાય તેવું તારતમ્ય ગોળી કાઢું છે.

નિગાળમાં બાળુવા વળ્ય - ક્રોએન્ડમાં આટા ખાધ તે વખતે માણસ વિચાર કરે કે-“મનુષ્યનાર પશુ અતે ગરે છે, ન બાળુનાર પશુ આખરે તો એ જ રહેતો વળ્ય છે અને જરૂર મળ્યું પામે છે, તો પછી બાળુવાનો માથાકૂટ શા માટે કર્યો ?” આ વિચાર ખોટો છે, કામી નજરની ગેરહાજરી ખતાવનાર છે અને પ્રગતિનો મેલક છે જ્ઞાન તો દીવો છે, જાગતી જ્યોત છે, આતરચક્ષુઓ ઉઘાડનાર છે દિવ્ય માર્ગનો દર્શન કરાવનાર છે અને અધારી રાતનો તાર વાગ્યનો હોકારો છે. જ્ઞાતી સમજી વિચારક મરે તો યે નાગ રાખે અને છવે તો યે એનાં આંતરપ્રવાહો અનેરા હોય. અજ્ઞાતી અભણ માણસની એની સાથે સરખામણી પણ ન થાય. અને ધન કમાવા માણસ પ્રયાસ કરે ત્યારે જો આડોઅવળો વિચાર કરે તો તો એ કથેરે ચઢી જાય. એણે તો એક જ વિચાર કરવો રહ્યો કે પોતે શરીરે અપગ થવાનો નથી,

અપી મારું જાણુ, તુજા વિચર-માનસને કેરવડે' એવ
 વચ, પર્વતરૂપે જાગે પાર્વતી, એવાને અપામરિયા મારાં (મુખ-
 મિત્રનાં) ચર્ચે-વચન, એવું દમયાનું આપણે પામી શકે' એ
 મુક્તિ દાણી એવાને અમે મારાં વામ મારાં જગ્ય અને એમ
 એવાને જ વિચારેજ સમજાવ્યું છે, અને આપણી તોને
 હોય જી ! બીજાને મને એવાના નથી, એને દાણા પાત્ર કે
 વિચારના અર્થને એમની માનુષ્ય રૂપેના વાતરે, મન
 વિચારે, પામ્યા અસ્થિર છે, એવું જાણું છે, જીવોટોરી જાણી
 છે અને મોં પજાતાં પાંચ વિચારના નથી એવાને દામ અનાનંદ
 ખના જાણે પામી શકે છે એવાની એવાના માયા દ્રવ્યો અનન્યમન
 છે અને વાત વીરવી નવા મનની મનના રૂપે મારું એવાને એવે
 માણસ નાજે નંદયા છે, માટે ધર્મનર્મિયા મન એવાને આજે એ
 અને આજે દમયાનું દમયા જ છે.

॥

अजरामरवत्प्राज्ञो विद्यामर्थं च चिन्तयेत्
 गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥

પર તે જુદા વાર, અને તેથી જાણે પર આપણે ગાનની પદ્ય
 ને, પણ તે ધર્મને કે નાનારો મન આપે, દુશ્મન ધર્મને માર
 આપે તો નહીં પણ મનને અનુભવે તે તમે તમારા
 ધર્મને તમારું અનુભવ ન હોય. ધર્મ ધર્મ અને તમારું જીવન
 તમારું જીવન તમારું જીવન ન હોય. ધર્મ તમારું જીવન તમારું
 જીવન તમારું જીવન ન હોય.

તમને નિતિ રીત, વ્યવસ્થા, વર્તનમાં, અને માથેની વેચક-
 દેવતા, તેવી આત્મા અને દેવતા કરનારા, જેવી વાર કીટ તમે છે,
 માની તમે છે, સ્વિચર નિયમ છે, મુશ્કેલી તમે છે અને કેટલીક
 આપણા જગત્તે ગાનનારી ગાન, તમે, આપણા, મુશ્કેલી તમે છે. પ્રયત્ન-
 ની ગાનનારી આપણે અનુભવ ગાનને કીટ, ગાન આપણે પ્રતિજ્ઞ
 ગાનને કીટ. આ દેવતા આપણા દેવતાના અનુભવની છે, આપણી
 માથે વાનાઈ ગયેલી છે. આપણી માથે એમ કહે ગયેલી છે. કાઈ
 સમ્યક્તાથી જોયે તે ગમે, ગાનાગાની કરે તે ન ગમે, માથુ બોયે
 તે કીટ લાગે, અસત્ય જોયે તે અકીટ લાગે, નાદ નિવાસુગલી કરે તે
 ન ગમે, પ્રશંસા પ્રેમ કરે તે ગમે એટલે તમે મારુ નમ્મ જાણો છો,
 અનુભવ પ્રતિજ્ઞને જાણજો છો. વિવેક સમ્યક્તાને પિઠાનો છો,
 ચારિત્રને જાણો છો, સયગને પિઠાનો છો, અને તમને સારા ખરાબ
 ની પરખ છે. હવે તમારે જ્યારે પારકાને આગે કાંઈ વર્તન કરવું
 હોય, કાંઈ જોલવું હોય કે કાંઈ ક્રિયા કરવી હોય તો તે વખતે તમારી
 જાતને સ્થાને મૂકો. તમે તમારા આચાર, ઉચ્ચાર કે વિચારને કેવો
 જાણો ? તે તમારે માટે શું ધારે ? જે વાત તમને ન ગમે તે તેને
 પણ ન ગમે તો તમને ન ગમે તેવી વાત તેના પ્રત્યે ન કરો.

અને આટલું કરો તો તમે ધર્મી થઈ જાઓ, આટલું કરો તો
 તમારો જોડો પાર થઈ જાય. તમારા પ્રત્યે તેવું વર્તન કે ઉચ્ચાર કરે તે

તમને અશાન સામે નેત્રુ દોષ તેડુ તમારે સામા પ્રથે ન કયુ
 બાળી માલી દુષ્ટી સીધી સરળ વાન છે અને તમને તે જાણે
 છે એમ તો આપણે તર ધાતી સીધુ છે આગલી વાન કયે ને
 બિલે તમને કાર્પ વાતની અમરજી નહિ થાત તમારા જગતીસ
 નહિ થાય અને તમારો અમારપ્રવાસ કલગ બનતો, આનંદમય બનતો
 પ્રિય બનતો પ્રિયમય બનતો અને તમારા મન પરથી અમ પારજી
 બાત લીધી બાત બિને દગનુ કુલ કયા મોરવણ બાતો તમા
 માલી વાન છે, કરી સરળ છે અને કુલમ મા અમે નેત્રુ ને
 અ સાધ છે

જુલ

કુલુવ ધર્મકર્મને કુલ રીત વપ રીત ને ।

જાગત દર્શકુલ ને રીત ને રીત ને ।

૧૧૪૧૨૪

(૫૧)

દુઃખરૂપે પદ્ય કરવાણુકર

નિર્માણન-પ્રકાર જોઈને કહેવું કે, મારે તે જોઈને કરવું
 Thoughts of the Great નામનું એક પુસ્તક મને મળ્યું
 મળ્યું. તેની પ્રમાણનામ જોઈને મદાપુરુષોના વિશિષ્ટ વિચારનો
 મંથન જેવો જાણ કરાવે થાય છે. એવું વચનમા કહેને કેવી
 રીતે જમ્યાદારી મળે છે અને નીચર કે આવાહિતિન દષ્ટિએ આવા
 મુશ્કેલીનું પૂર્ણ કરવા પ્રયાણનું નીવડે છે તેના પર નાનો મરખો
 વચનથી જોઈ છે તેમના મને દુનિયાના મદાપુરુષોના વચનો વાચના
 તે તેમની માથે એવવા અરાવર થાય છે. અને ખરી મદતા કેવી
 હોય છે, ક્યા હોય છે, કેને વચ્ચે હોય છે તે પર વિચાર થાય તે
 પોતાના જીવનચક્રનમા જાણ અમૂલ્ય ફાળો આપે છે. જીવનચક્રસ્ય
 ગોધવા માટે, માદાન અને સ્વચ્છતા સમજવા માટે, કુચ્ચ સંદિમાં
 વિદાર કરવા માટે આ અમૂલ્ય વાગ્સાઓ સમજવા અને એવવા
 જોવા હોય છે. તેમજો સમજ કરેલા સેકંડો મદાન મૌકિતકોમા તેમજો
 એક ચ્યાને ૨૪ સૂત્રો રજૂ કર્યા છે. તેને ગોઠવનાર લેડી ઇક્ષીઝાએથ
 ક્યું નામની મહાન લેખિકા છે એ ચોવીશ સૂત્રોની ગોઠવણુ મને અવ-
 નવી લાગી. ‘અમુક કાર્ય કરવું કે જીવન જીવવું એ આકરું કે કહણુ
 કામ છે, પણ એમ કરવું એ ખૂબ લાભકારક છે, ભારે હિતકારી છે,
 ખૂબ કલાણુકારી છે.’ આ પદ્ધતિના સચ્છમા મને ભારે મૌલિકતા
 લાગી અને ચોવીશે સૂત્રો ખૂબ વિચારણીય, મર્મસ્પર્શી અને
 હૃદયંગમ લાગ્યા.

પોછી મેં તેના ઉપર ખૂબ વિચાર કર્યો. ચોવીશે વિષયોને
 પ્રથમ ‘વ્યવહાર કોશલ્ય’માં ગોઠવ્યા. તે લેખો લખ્યા પછી તે જ ચોવીશે

અમાને આપારે દોશાલ્ય માં પણ સુધાલ્ય સ્થાન આપી દીધાં તેમ
આમ તે પર કુલ રૂર લખ લખ્યા

આપારે એ જ અમ પર વધારે વિચારણા કરતાં આવી રીતે
લેખન અમ-ગોશાલ્ય માં વધારે મહત્વ રાખાવે એ ધ્યેયને નિશ્ચય
આપણે કરી રહી આત્મમંડળ તરફ ખર્ચ તથા જ આપણ
અમુખ સાવનાર મુદાવેદને આ સખમાળામાં આમ સ્થાન દેવા પર
એ ર એ એ આવી રીતે રીતે એ જુદા જુદા નમુના નકલ
મારા ખરે કુલ રૂપ લખ લખવા ખાતર કરી જે અમ પર આપર
આવે અમમાં જરૂર પણ વિશેષ રીતે, રોઈ રાઈ રિતે પણ આપણ
રૂપ ન ફેરવીએ તો મદાન મળતી તે જુદા જુદા માલમાં જ
તેવે આપણે અવધારે આપણા આપણના અમ વધારા પ્રત્યે કઈ
અમમાં વિચર વધારે ઝીંકવડગી વિચારવા થાય જ આપણે વિચારે
જેવન માટે જ રીતે થવા થાય જ તથા એ આવી રીતે વિચર કરાઈ
જેવડાલ આ નવીન પરિણી સખમાળા રૂર રીતે આપણ અવધારે
જેવડાલ અવધારે અવધારે આપણે આપણે આપણે રૂર રીતે વિચર
આપણે આપણે રીતે

જુ

કે આ અભિપ્રાય રીતે રીતે આપણે આપણે આપણે
રૂર રીતે રીતે રીતે રીતે રીતે રીતે રીતે

(૫૨)

ક્ષમા ગ્રામ્યની કંઈક પણ કાળજીની છે.

મનસુખ મનસુખનાર, મનસુખને જનનાર મનસુખનાર, માન્ય
 વિરમો નામ ગુમાવનાર પદ્મિનિ પદ્મિનિના ય. માન, ક્રોધ ક્રોધ,
 નૈદ, મદ અને મનસુખ, જેને પરિજ્ઞાસામ. આર ન્યાયો એટલા જ
 જાણ્યું કે અને મનસુખના મનસુખ, એ અનુક્રમે ક્રોધ, માન, માન
 અને ક્રોધ ય. ક્રોધ ક્રોધ નો માન્યમને તમા પાંચ પનારી દે છે,
 માન્યમાન ગુમાવી દે છે અને ક્રોધ, મનસુખ કે ક્રોધને દુર દુરમેથી
 મૂકે છે. એને અંગાગ મને ક્રોધ એ વર્ણનો ક્રોધ કે અને પ્રથમ તે
 કરનારને મનસુખની મૂળ પાનાની અમર આરે તરફના વાતાવરણમાં
 ફેલાવે છે. ગમે તેવા તપસ્વી, ત્યાગી કે વૈરાગીનો ક્રોધ હોય તો તે
 પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠે છે, પોતાની જાનને જુવાની દે છે અને
 પોતે આદી થોડા વર્ણનો મંગાન છે એ વાતને પણ વિસરાઈ દે છે.
 આવા પ્રકારના ક્રોધ પર સંયમ રાખવાનું શસ્ત્ર 'ક્ષમા' છે. ક્ષમા જેના
 હિંમમાં વસે છે તેને પોતાની જાત પર સંયમ આવે છે, કાબૂ આવે
 છે, વાણી અને વર્તન પર અંકુશ આવે છે અને એના જીવત
 તરફના ખ્યાલ વિવેકસરના, આડંબર વગરના અને રીતસરના
 જંઘાઈ જાય છે.

'ક્ષમા' એટલે અહિંસક ભાવનું પોપણ. ક્રોધ હિંસામાંથી જન્મે
 છે, ત્યારે ક્ષમા અહિંસામાંથી જન્મે છે. માણસ જ્યારે પોતાની જાતનો
 વિચાર કરે, પોતાનું સ્થાન લક્ષમાં રાખે, પોતાનું અહીંનું વસવાટ,
 સ્થાન અને તેનો સમય વિચારે ત્યારે તે વિચારમાં પડી જાય છે,
 ધડી બે ધડી માટે ગાંડા ગદોડવા, કોઈ પર ગુસ્સો કરી ધમપછાપ
 કરવા અને એલેલ બોલનું એ સમજીને ન જાણે, એ તો સામાન્ય

ચિન્તિત થઈ જાય છે, એના રક્ષણ પાટા ખાંડે બેઠાં કરે અને હાથા હાથ
વાળા પાને કાંઈ બોલાવતા નથી. એ વિચારે હોય પડી જાય હાથ
નજાના માણસથી ન થાય, એ તો ખરા વીરુદ્ધને જ ને અને
હાથા હાથાના કર્તવ્યનિષ્ઠા સામે એને હાથા હાથાના મૌન સામે અને
હાથા હાથાના શૂરવીરતા પાસે સામે મળે. આવા આવા
તુ કામ નથી નજાના મળવાનો વિચાર નથી. પાસા કમિયા
કોઈનાં વડે નથી.

પણ કોઈ શુદ્ધ દેશનારને આજી બોમનારને નજાના હાથાને
કોઈ આપનારને કે દુષ્ટતા હાથાને કે બોલા આપ કે જાનની
કોઈનાં હાથા આપવી એ કંઈ જાન ને આપ કે જાન ને જાન
પર આપવાથી કામુ હાથાનારે કાળીન એ જાનનાર કરતો જાનનાર
જાનના આપવા હોય તો જા. જાનનારની પાસા તો જાન દેવ
અને જાના કામ ન જાનનાર પાસે જાના એ કામ પડી જાના જાના
જાના આપવા કેમ પડી તો જા. જાનાના જાનના આપ કે જાનના
જા પાસે જા. જા ન જાના જાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના
જાનાનાના હાથા આપનાર તો જાનાનાના જાનાના જાનાના
જાનાના જાનાના આપનાર જાનાના તો જાનાના જાનાના જાનાના
જાનાના જાનાના હાથા આપનાર કે જાનાના જાનાના જાનાના
જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના
જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના
જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના જાનાના



(૫૩)

નમે નામ કરી અરુણાત કરી એ મુકેલ જા વિવરણ છે.

ધર્મદેવ, જે પ્રવચી નમિત્તે નામ કરી દેખાય છે. એક પ્રકારને આચર્યાનમની વલણ શરૂ થાય છે અને એને માથા દેખાય, વિચાર કે દૈનિકમાને માટે નામ પડી જાય નથી એ તે પોતાના મામલો મન રહે છે, પોતાને જેને આપે મન છે અને લોકો તેને માટે શું માને છે કે શું ને તે તેને માનવાની કે જાણી જાય તે તે પર નિર્ભર નથી અને વિચારના પડ થતી નથી. 'હું જાણે જગ આચરે, હું જાણે જગ આ' દુનિયા એને માટે કે આચરે માણસ માટે છે, એને જેણે કે આચરે રહે છે અને એની નમરે દુનિયા આમ દેખાય છે, પાછલા પાછળ મરી રહેલી અને અસ્થિર પાછળ વલણ ભારતી દેખાય છે દુનિયાનો અને તેનો એકે વાતે મેળ જેમનો નથી અને દુનિયા એ શું કરે છે કે એના મનોરાજ્ય કયા વસે છે ? એનું આતરે મત્વ કેનું છે ? કેટલું અગાધ છે ? કેવા મૂલ્યવાન રત્નોથી ભરેલું છે અને એની બેપરવાઈ પાછળ કેવા મોટા મુદ્દો રહેલો છે તે કદી જાણતી નથી, એનો લાભ લેતી નથી, એને જરાય જાણખતી પણ નથી. આ એક પ્રકારના મનોરાજ્યમા વસનાર યોગીજો હોય છે. એનો ઇતિહાસ જાણાયો નથી, લાખાયો નથી અને એજો ઇતિહાસમા રમવા કે અમર થવા કદી સંકેપ કે વિચાર સરખો પણ કર્યો હોતો નથી.

બીજા પ્રકારના માણસો પોતાના પ્રત્યેક કાર્ય દુનિયાને હિસાબે જ કરે છે, એના કામથી દુનિયા એને માટે શું ધારશે, એને કેટલું માન સન્માન આપશે, એનું સન્માન કેવું થશે, એને સમાજમાં આગળ પડવું સ્થાન કેમ મળશે તેનો જ ખ્યાલ કરે છે. આવા

જાન્યારી માસમાં જ્યારે કેટલાં વખત જાન્યારી વાળી નાખે છે અને
ફિનિશની નજરે દેખવા બની ત્યારે જો ત્યારે જ્યારે વિમાનનું પડી
ત્યારે જો અને માનસિક રીતે નીચે ડાઉનર પાસવર્ડ નથી અને
કોઈ ફિનિશ પચાસાપ કરવો ગમતો નથી એ નવે નાખે શાબ્દાત
જાન્યારી નથી અને પોતાનો સાચો ખોટો બચાવ કરવામાં નિષ્ફળ
વેતી નાખે છે

પાછા ખોંલોને, બાઈ દારવાને ધર્મ દારી બોલોને બદાન
પ'પા કોમ બનેલોને પ્રારથિત કરતુ ગમતુ નથી, નવં નામ કર
કરતુ થતુ નથી અને હરીવખત બાઈ રેખવામાં પતાની બ્યાખરેનો
કેવં દાસ સ્તીરારેનો ગમતો તથી આ વાત અનુચિત છે જેને
કેવં ગમતુ હશે છે તે ન જોઈ પાપનુ પ્રારથિત બાઈ કવિવખત ન કરવાનો
નિયમ બતાવ છે અને હરી વાદેરમાં પાપા સ્તીર કરતા એ જુદી
કેવં જાણ છે પણ જે માણસ જાઈ થઈ ગયા પાત્રે પણ માણતુ
જાણિયામાં કારણાન કરે છે તે જરૂર જાણમાં થઈ છે આ તેમ કર
વાર અને પાતાન વિચાર સર્વ છે પાછા હરી નથી કારણાન કરતો
એ પાપા વિચારતુ પદ્ધતિમાં છે જાણે વનો પાપ કે તથ્યક જાણી
જાણીને કારણાનો પ્રવર ખાઈ છે અને પદ્ધતિ સર્વ પ્રવરમાંથી દાર
કે સર્વે પદ્ધતિ અનુચિત પાતાન આ સ્થાન જરૂર સમજે અને
સ્તીર કરે



It's difficult to begin over a new day
 just to do so

77 Rights of the Crew

(૫૪)

મહાત્મા દેવી-એ મુદેસ છતાં લાલકારી આખત છે

પાછે ત્યાં મહાત્મા આત્માનું કાષ્ટ મુકુ કરે છે. ત્યારે ત્યારે મોટાભાઈ મુકાનું દેવાય, પોતાની કષ્ટ પ્રમાણે પ્રાપ્તિ ન થાય, વિષાદ મળે છે. વિષાદ મુકાનું ન જોય ત્યારે પોતાના સમાન-વયસ્કની અથવા વધુ અનુભવીને પૂછવાનું મન થાય છે, પણ વધી મનમાં એમ આવી જાય કે આવી આપણી બીજાને પૂછવા જતા તે 'આપણામાં એટલી પડ આત્મા નહિ હોય' એમ મારી આપણી અવગણના કરશે, અથવા આપણે મટે હાલો મન બાંધશે. આવા વિષાદ માનુષ આગળ વાંચો નથી અને વગર મહાત્મા પોતાની રસેલી જાણમાં અટવાયા કરે છે.

એ જ પ્રમાણે તત્ત્વચર્ચામાં - યોગાનુમધાનમાં પોતાને ધન ન ખેસે ત્યારે માનુષ ચક્રમાં પડી જાય છે, અથગાય છે, ગોટવાઈ જાય છે અને જ્ઞાન કે યોગાભાસમાં પડી જાય છે. એનું આત્મમાન કે અભિમાન એને પડખેઅડખે પૂછવા દેતું નથી અને યોગ જેવી બાબતમાં એ હાથેયોગમાં કે ચક્રમંથનમાં પડી જાય છે, અનેક વાર આત્મવંચનામાં અટવાઈ જાય છે અને પછી તો પહેલે પગથિયે પહોં ન હોય ત્યાં પોતે શિખર પર ચઢી ગયેલ છે એમ માની પોતાની જાતને હાસ્યાસ્પદ બનાવી મૂકે છે અને પછી ગમે તેવી કુદલીસો કરી પોતાને માર્ગ મળ્યો છે એવી ભ્રમણામાં પડી જાય છે. જ્ઞાન અને યોગ, ક્રિયા અને શુદ્ધપ્રાપ્તિમાં મનુષ્યે અન્યની સલાહ લેવાની ખાસ જરૂર હોય છે છતાં ગૌરવના શિખર પર ચઢેલ માણસ એવી સલાહથી વંચિત રહી બાહ્ય દેખાવ કે ઉપસ્તી માન્યતામાં રાચી જઈ મનને મનાવી લે છે.

એને શુરુને પૂછતાં સકોચ થાય છે, સદાધ્યાયીને પૂછતા માન-

હાનિ જાણાય છે, અને તેને પૂજ્યા પોતાની સ્થાનમજ્જના દેખાત છે અને નિર્મલક શુભગાથા અટવાત કહે છે અથવા મટેલના રમે ગાઈ જાયમા ગીથાં ખાધાં કહે છે અભ્યાસમા કે મોગપ્રમતિમા આવ્યા મનુષ્યોને જદ્દ ગુરમાન થાય છે, વિદ્યારજ્ઞાની અપૂર્ણતાને એ મોખ પ્રિયમાં જાત થાતો નથી અને પરિવ્રામ અજ્ઞાત છે, કટાષ છે દેશન થાય છે અને સરિદ કે સરપની અફીએ થઈ આવતપનો બાળી મુકે છે પણ અન્યની મસાદ એવામાં જન રા. આપણી અપૂર્ણતા પૂરી કરવાનું સાધન અન્યની સવાની સસાદ છે અને શુરુ તરફની પરાધી નતામાં અભવતા નથી, પણ એ તો ખરેખરો જાનો રા, મિત્રની મસાદ સોનાની ઠીક છે પોતાની પ્રમતિ આજ વિશાલ વધારી મુશ્કાતુ જાપન આ બદાફી સસાદ દોષ ખુબ અપુરસ્તુ માગે કે અને સવ વિા સર્વોદય માટે જદ્દ જાગૃત્યના સાધનો પૂરાં પાડે કે એમ પ્રમતિને ક્રિયા બળે છે, રમતો સાધવાની વાતો પ્રાસા અને કે અત્રે જન ક્રમીન પ્રિયુ બળે રા અને અન્યની સસાદ પ્રમદવમ તં ખુબ મર્યાદા શુરુ તરફ કમિત જાગૃત્યનારે અને અધ્યક્ષાનુ સાથે રહે ન છે અને પોતાની પ્રમતિને સાધારે અને તો જન વન ર બેઠે તરિકે કાર્ય પારાપરિયા હ સાચા ધર્મીય માત્ર સ વચરે કરોને સસાદ કે સમર કે પોતાનું વતન તા સારે રાષ અને તેમ કરો કે રાષ સમર સસાદો પૂરેને કામ મે.૧



૧૨૧
૧૦ ૧૦ ૨૦

(૧૫૧)

રખાવનાનો સ્વીકાર કરેલા મુદ્દેસર બધાં મિત્રદારી છે

આખરે તેની જેમ જેમ પડીએ તે જેમ જાના મુર્ક મતા! તેના જવાબમાં ને ને, તેના ના જવાબમાં મુર્ક મતા! આપણા માણસ પાસે આજે જવાબ મળતો ને, મુર્ક મતા! ને, મુર્ક મતા! જુઓ સીમાર કરારો ને મુર્ક મતા! ને, માણસમાં અમિત્તન એવી વસ્તુ છે ને મને પોતાની જાત નજીક, મતા એનો સ્વીકાર કરવામાં મંજૂર નથી. ને પોતાના માટે, બીજા પર અપમાન કરવા, પણ સગળતાથી પોતાનો વાત ને મુર્ક મતા! કરે નહિ પોતાનો વાત ને વાંચે માણસ નેતર મને નથી, તેનું કામ્ય તેના કામ્ય સમ્યા અને નગળતાનો અભાવ ને હોય છે.

અને મનુષ્ય માન જુઓ પાત્ર ને. જાણના અગત્યના એ અનેક શ્રેણી કરી જેમ છે અને પડી એને જુ. અતાવવામાં આવે ત્યારે કદાચ એ સમજી નામ, તો પણ એ બોળા ભાવે કે મરણ સ્વભાવે પોતાની જાણનો સ્વીકાર નહિ કરે. અને આગાઅવળા અનેક અચાવો કરશે, એ બીજા પર આરોપ મૂકવા લાગ્યાઈ જશે, પણ સરળપણે પોતાની જાણ યદ્ય ગણ છે એ વાત કમ્યૂલ નહિ કરે. એ સામનો કરવા કે બીજાને સડોવવા મંડી જશે, પણ પોતાની જાણ યદ્ય ગણ છે એમ કહેતા એનું નવનેજા પાણી બીનરી જશે, કારણ કે જાણનો સ્વીકાર કસ્વામાં એ પોતાના ગૌરવનો ધાત ગણે છે, પોતાના સ્વમાનની કલ્પનાનો હાસ યતો હેજે છે અને કસુરના સ્વીકારમાં એ અલ્પતા માતી બેઠેલ છે.

અને ધર્મદ્રષ્ટિએ જોતા પ્રતિક્રમણ એટલે દિવસરાત, પક્ષ, ચાતુર્માસ કે વર્ષની રખાવનાઓને સંભારી તેનો સ્વીકાર અને ભવિષ્યમાં તે

જાનુ પુનરાવતન ન થવા દેવાની આવના જ છે આવા ઉચ્ચ
ક્રિતિકમ્ય કરનારે પણ કુધાડી જુલ સમન્વય તો જીકાર જાતી નહિ
કરે આ ખનવી નમણાઈ છે, સવખતો આવ બાવ છે મનોવિકારની
પતિ નિવાન કે ગિરિત્યાની ગેરહાજરી છે અને પ્રગનિવાકુને રમ્ભામા
પોમ રેવરે છે માગ્ય આત્મમાગને અનુમરનારમા તો એટલી માદ
ખિના પટે કે એ પાતાની જુલ જુગે કે શરમાત જલપ, આત્મમાએ
કામા મ મે, કાધાડી રીતે અમતઆમજુ કરે જાદેર રીતે ખાતી મામે
અન મગ્ય આવ માતના કીકાજુમાંથી ખેલ ખતાને એટલે જુગો
જામા કે રો દેખીતી રીતે જુગેલ સામે તેથી આવન દોવા છતા
જ રી નજર અતરે આત્મા તરે દોવ જે પાતાના વધારાની ખવના
અન ખીવટ દોવ, દુનવી રહિ કરવા જેથી આતરણ ખીવટી દોવ
ત તો મરે જાતી અતરે રવીતાર કરે અને એ રવીતારમા રહેલ
આનદન અજુબ કરે જા રવીતારથી અજુલ નમણ કે કસકો
કેત નરી, રાગ કે દુષ્ટ મનુષ્યો નરી વાર જાદુર દોવ ત જ
જાના કવાર રહી કોરે જ અને તવા રવીતારમ જે મે જ અ જે
ત કામગીરી કામે કે તી જાથ જ, અમમરી નાવને સાથ સમ્પ
કર જાથ કે અને પાતાના કામાજુમાં ખ ગ અખતાના અમી
કામેલ જ છે અમ રખ જાથ છે



It is likely that the text is a scan of a handwritten document, and the error message is a result of the scanning process.

તમ પદ જનાવે છે એ મહેતુના બદલામાં ટાણા મારે નહિ, એ પાતાની જાનને શુભમાં પરવશ ન કરી શકે, એ મામાના હાથથી જીવ કે અપાત્રી ન જાય એ ધમવીર માણુમ મળેલી સામનો ન હો જાણીતા કેમ ન માટે શુભમાં દાથ પગ ન આકાળે અને નાપમણી જાણીતા સામાની ખાલી ન વહેરી શે, એ વિને વધારે નહિ, આ જાન તુલાથી જાણવે નહિ, અધમનાની સામ દસકાઈના જાન ન કરે મુએ પાતાની અવધના વિચારી સામાના દાગને દસી કરે વિ વિને વધવા ન દે અને પાતાની મર્યાદા અને ધર્મ જિતા જનાવ

આજ પ્રારંભની સદ્ગતિસતા રાખવી ધણી મુશ્કેલ જાન છે મન પર અપમા કામુ રાખવો આશરી જાન છે પણ જેને ધર્મ જિતા જની દોષ અને પાતાની આત્મવિકાસ નાપવાનો આશ્ચર્ય દેવ ત આજે જાને પતાની જાન પરનો કામુ શુભાવે નહિ અને મનનાજા આ પીરજનો રાખવો જાતમર બેસાડી આપે કોષ રાખી કે અકોષ રાખી કઈ ખાતુ નથી પાખી સામે પાખી કરી કિતિ સાદાઈ છે પણ જે તેની ઉપરવટ જાન જાન પર જાન રાખ કામને અર્થ જાન તે જાન ધર્મ સમજેલ છે એજ જાણુ શુભ પ્રમત્ત ન ન પર ક મુ રાખવો અર્થ તે છે પણ એ અર્થે કિનાર અપાત્રી નાપ કરો એજ ખૂબ સામ છે જાણી કે અર્થ જાને છે અને અને અર્થે અર્થે જાણ હ



It is not the face of a deer but it pays
to it ૪૧

કે નિષ્કરુણો ઉપયોગ પરને મરે થાય ત્યારે પોતાની જાનને તોલ્યા
કુળી ફાથાં માને છે એને કવ્ય કે આચરણનો ઉપયોગ પરને મરે
થાય તમા આરે મોજ આવે છે એ મોટા અમના મત્રો કે વિધાયામે
નીચી આજ્ઞા માને છે એને પોતાને એવો ધનવ્યય કરવા હવારે
તા મારે અતી જાણના કરે છે એને ખાતરી હોય છે કે મોગ
ધનર્થન માલ્યા મયા તેની માથે સખી મછ નથી

જ્યારે દિલના ધનુ રાખાવતી માનસ રાખતુ, સમાજ કે જન
નની આજ્ઞા વખતે પાતાના કાર્યો ખુસા મૂખી દેવા એ મુરકેસ
કે મ છે પણ અતુ ખમીર કરી દેતુ, એવો સ્વભાવ પાડી દેવો અને
મર્યાદા ઉપન માગવાની સખાવતી જ્ઞતિ રાખતી એ એકદીવી જનાવે
કે, અથા પરીવરતી માજુમાં પાતાનુ કામ કાગી ભે કં, દેશને દોર
જનુ અથા છે અતે સમાજને કાખમારપ રીવડે છે મનને એવુ
જનાઈ દેતુ એકાએ કે એ પારાનુ કુખ જુએ કે રડવા સાગી જાવ
અ કરીમાન કુખ ત્યાં ધન આતા નાપીત સેવા મટે ઉતરી
જવા અ કુશળ જાનમરપ કે જારામ રીના પ્રત્યે પાતાની જાનને સૂચી
કે કે સવામ કુશળી કે અન તેમ કરવામ રાત મ કિમ ન રહે
જવા કે જાસ ન મર અ જીવન ક મ કરી જાવ અને એને પરતી
અતુ અજ્ઞા પડી જાય આતી વિરાગતા, ઉદારતા મદાનુભાવતા
આવે કાક છે, પણ અકર્મવિરાસ મટે જરૂરી છે સખાગી છે,
જાનમાજીની કા સખન પ્રસન્ન સખદિ પરીવાર મટે જા દોષ
અન જીવન ન દેખ દેખીત, કે પછને સ્થાન ન દોષ સ્વભાવતિક
અજાણ થય આજ્ઞા જા દોષ છે



I is the best of the charitable but it pays
Thoughts of the Great

(૫૮)

વિજયને પાન પોતે એ આ-ગી છતાં દિનકારી વાત છે.

પેણાણે થયેલું પ્રભુએ મન ત્યાં ન મો, આજે ગેરી
 પડે ત્યાં, ભાવેના પેણાં ભારમ આગી પડે, મન મોડીનું મગ્ય થાય,
 પડેલું પડેલું મગ્યું આગે તાર મનુષ્ય મગ્યું કરા વગી
 મગ્યું છે. જેનું મનુષ્ય રૂનિત આગી પેણાં આગે મગ્યું કરા
 કરા મગી મગ્યું છે અને મનુષ્ય એ પડે એ પ્રગ્નના મમા-
 ચારી તાર મગ્યું દેવ મન ન વાગે છે. એને વખતે એને કોઈ
 દિનકારી ને વસંત આગે ત્યાર એને તરાર પીર-ત દે આશ્વાસન મને
 છે, પણ મગ્યું મનને મનની સ્થિરતા રાખતી પડુ આકરી પડે છે.
 ત્યારે એક તરાર નુકસાનીના મમાચાર એક પડી એક આવ્યા કરતા
 દોષ, મમા ખાવાનું ડેકાણું ન દોષ, દોકરાઓના અભ્યાસને અટકાવે
 પડે દોષ, તેને વખતે મનની સ્થિરતા રાખવી-બારે મુશ્કેલ પડે; છતાં
 ખમીરવાળા માણસો આશ્વના પ્રમગોમા ધક ઝીવે છે, આશ્વથી દમાઈ
 ન જતાં તેના મામનો કરે છે અને પડના આખડના પણ ખડાં ઘર્ષ
 જાય છે. આશ્વ વખતે માણુમની કસોટી થાય છે એ ખરી વાત છે,
 જના આપત્તિ વખતે પોતાનું વચસ જળગી રાખનારા અને પડતાં
 પડતા પણ જિમા ઘર્ષ જનારા માણુસો જોવામા આવે છે. જેના
 સંસ્કારી જ્ઞાનમાં ધર્મવાસના જામી ગઈ હોય છે તે ગમે તેવા આકરા
 જનાવો વખતે પણ પોતાની જાત પરનો કાબૂ જોઈ નાખતા નથી. કુખ-
 માં કે ત્રાસમાં દમાઈ જતા નથી, પાડુ ઉપર પાડુ પડે તો પણ કડબર
 ઘર્ષ જતા નથી. આવા માણુસો અવલોકન કરતા મળે છે અને તેમને
 ટકા ધર્મનો હોય છે, એ બારીક અવલોકનને અંતે આપણને સમજાય છે.

પણ કસોટીના ડંકા વાગતા હોય, અભિનંદનના તારો આવતા
 હોય, વિજયના કુંડૂબી વાગતા હોય, જહોર સભામા ધન્યવાદ મળતા

માર્ગમાં, વાંચો કે મધિક રમતનાથી દૂર રહેવું રમતના ઘરા દેવી
જ નહિ એ આરે ધીવડ, જ મક્કમ અને એરનિશાનુ જ પરિણામ
દેવ છે રમતના ઘરા ન દેવી કે કારણદૂરક કોમ નામનમા ન કરવી
એ ખુબજીવના કાપક દેવા કના મુકેલ કામ છે જામગ્ય મનુષ્ય
જની ખાલામા પડી જતા છે મુશ્કરજુમા કામગીરી જાવ જ, એ ચણ
આવે જાવ નો સારો થવી જાવ છે આમાગ વધેવા દેવ વામે ને
જાવવા જાવ છે અને કાલે વારે થાવથી જાવથી રત્નાગીરી કે
મતકોરે જાવથી કામ થાવ પોરે અનેથી જામ ન ઘરા દેવા માટે
જાવવા જાવ કામ આપ છે અદરો નિશ્ચય કારમત રીવટે છે સાવ
ધાવવા જાવ રાખ છે અને નવવ જાવુનિ અને આવા પરિણામે
માનુસ રમતના અને પણુ પીમા પણુ મક્કમ વિગત્ય મેગવ છે

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

7-10-14-15

[illegible]

અને આવા પ્રાર્થના આત્મનિર્ગીહજન પશ્ચિમાર્ધે અવિન્યામ એવા
કથાના ન થવા દેવા, કથિવા આવી પો તે તેન તા ન થવા કદ
નિશ્ચય કરે છે એ થાય રખમના મારે ખૂબ ખા પામે છે અને
અવિન્યામ આવી જ રખમના ન થા નાવ તે નિશ્ચય કરે છે આવી
રિતિ રહેલ જુલમથી થય સામ સ મારાવ છે માને ન મગે
અવામાની વીકારવાની જેનામા પીરગ દેવ આ અવિન્યામ અવા
કે નથમ દેવના કદવા ની પશ્ચિમતા દેવ તે ખૂબ સામ થાય
છે, તા પ્રમાણ થવી નવ છે તે નાથ તરફ નાથ સામ જનને
નથ છે અને તથા મુખ થયમ જાગાથી સામ જાગ ન અને
ગુણના સામે નાથાસ મારામ દેવ ની રામે છે

[illegible]

੬੩, ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਤਿ ਨਾ ਵਾਧ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇ ਭੇਦ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਲਾ ਧਰ੍ਮ ਚਰਿਤਿ ਆਮ
 ਆਦਿ ਤੇ ਸਾਖੀ ਸਾਰੀ ਸਾਧਾ ਨਾ ਸਾਧਿਕ ਤੇ ਹਰਿਮਾਨੀਨ ਅਧ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿਮਾ
 ਆਮਦਿ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਾਧ ॥

ਅਭਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੁਕਮੀ ਆਪਸਾ ਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾ ਆਪਸਾ
 ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਵਿਆਪ ਨਾਮੇ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਮੀ ਆਮਦਿ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
 ਵਿਆਪ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਿਆਪ ਆਮਦਿ ॥ ੪ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੫ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੬ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੭ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੮ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੯ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੦ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੧ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੨ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੩ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੪ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੫ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੬ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੭ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੮ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੧੯ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੦ ॥

ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੧ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੨ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੩ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੪ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੫ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੬ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੭ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੮ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੨੯ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੦ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੧ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੨ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੩ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੪ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੫ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੬ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੭ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੮ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੩੯ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੦ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੧ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੨ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੩ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੪ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੫ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੬ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੭ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੮ ॥
 ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੪੯ ॥ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਮਦਿ ਆਮਦਿ ॥ ੫੦ ॥

[१६]

प्राप्त होतो वटोली-करीकरी देखो मुनेस जना दिनसार १

भाळूम भये तदथा सावधान होय तो जसु ते उपराने पाव
 लपम पाव से, शस्त्र के भनुच भाव क्यने पाव से क्यने क्यने
 क्यने अंछवने क्यने अं उपान पाव नरर थाव जसु नररान क्यने
 नन छ के भनुच पावानी क्यने क्यने पावानी वासा ननर वासा
 नरर क्यने परिष्कार क्यने करीकार करवानी के उपो क्यने
 ही मकणी करानी जहा मद्र काव्य थाव ३ क्यने पावनी
 क्यने दाववाही उपो भीतना गिरे होय करानी क्यने ५ त
 लुद्र होय निभासा क्यने क्यने गीतार ६ ७ ८ ९ १० ११
 १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५
 २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५
 ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०
 ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५
 ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

प्राप्त होतो वटोली-करीकरी देखो मुनेस जना दिनसार १
 भाळूम भये तदथा सावधान होय तो जसु ते उपराने पाव
 लपम पाव से, शस्त्र के भनुच भाव क्यने पाव से क्यने क्यने
 क्यने अंछवने क्यने अं उपान पाव नरर थाव जसु नररान क्यने
 नन छ के भनुच पावानी क्यने क्यने पावानी वासा ननर वासा
 नरर क्यने परिष्कार क्यने करीकार करवानी के उपो क्यने
 ही मकणी करानी जहा मद्र काव्य थाव ३ क्यने पावनी
 क्यने दाववाही उपो भीतना गिरे होय करानी क्यने ५ त
 लुद्र होय निभासा क्यने क्यने गीतार ६ ७ ८ ९ १० ११
 १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५
 २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५
 ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७०
 ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५
 ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

પરિણામ અનુભવ છે. આમ જીવનમાં જે વાત છે, એનાં દુઃખ, આનંદ, અસુખ, અસંતોષ, અસંતુષ્ટતા, અસંતોષ અને પરિણામે થતી દુઃખ અવસ્થા પૂરે સુધી જીવે છે, એને તે જોઈ એમ કહીને અસંતોષ અવસ્થા, અસંતુષ્ટતા નહીં, તે, અસંતોષ તેનું જ્ઞાન કરે, જાણે તે પરિણામનું જ્ઞાન, આમ અનુભવે એ કહે છે અને આપણે પણ એ જ્ઞાન અસંતોષ પૂરે સુધી, જેને નિરાસી અથવા અસંતોષ અવસ્થા કહીએ તો તેને જોઈ, પણ તમને આમાં તે ખરે જ્ઞાન અસંતોષ જેટલું તમે જોઈએ તેમ જોઈ, એમાં આપણી ખાતરી છે તમે જોઈ પૂરે સુધી કરો ત્યાં સુધી તમારો અસંતોષ અને દુઃખ અસંતોષ કહે નહિ જ આપણે એ આપણે જ્ઞાન છે અને તેના સ્વીકાર માં નિવારક છે, તમે તમારી જિજ્ઞાસા, તેજા મારે અને જ્ઞાન નાખ્યા અને જોઈતાના પેલાનું છાતી દો, એમાં જ તમારો માથો જાણવામાં છે અને જોઈ છે, તમે જોઈને પોતો નહિ, પણ જોઈ એટલે તમારી અજાણ્યતાના કારણે, એમાં અમને મુશ્કેલ શક નથી અને તમારા અસંતોષ અને દુઃખ અવસ્થાનું અમે જે નિવારક છું છે તે અનુભવને પરિણામે જ થયેલ છે. એટલે તમને જોઈ-જ્ઞાનમાં ખુબ મગ્ન આવશે. તે વાતને તમે વિચારો એટલી પ્રાર્થના છે અને તે અસંતોષ નહિ થાય તેની અમારી ખાતરી છે.



It is a function of organs that they are never satisfied. People always remain unsatisfied and painful by organs.

[illegible]

When a man becomes servant of likes and dislikes, he is involved in fascinations and dislikes. These fascinations and dislikes are like a brake of Bhavas and Samsara.

કેવળા છે એવું વચનની પમદગી કરવામા આવે અને આગેપાં દેહી
પણ દેવામા આવે તો ધર્મોપ્પાનની જગરે મારી અમર થાય

આની માર્ગે મળેને લેવામા આવ્યું છે અને બતાવ્યું છે કે
ધર્મોપ્પાનની વચન પમદ કરેલો છે અને તે સમ સમ ન દોડુ
કો તપ કરેલો પમ વચન દોરેલો છે અને તે ધર્માધિનિયુ અથવા
અન્ય કાનારું દોડુ છે આ જાગતમા બદલાય રહેવાથી
વચનની જગર છે અને સમન તુલ્યાન પહેલે છે એવું કાળી
વાન રહેલી દોડુ તો તો અથવા અજાણે પમદ કરેલો છે અને
કેવળા દોડુ છે આ જો જાગતમા જે રો અજાણે રો છે
તમા સમને વધુ ધર્મોપ્પાનની જગર ફારીબ થાય છે અને વાત
અને દોડુ જાણી જાય છે કે વાત મારી જાય છે અને સમ વધુ
અન્ય જાણી જાય છે અથવા દોડુ રહેલ વાત પાતે જાણી
જાય છે એવા માટે કાળી વાતન રહેવાની જાણ રહેલ ન ર
છે અને તો વધુ જાણી જાય છે અથવા કરવામા અથવા
દેવ અને ન અથવા છે આ જાણી અમર કરવામા જે વચન છે
વધુ જાણી જાય છે અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા
જાણી જાય છે અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા
જાણી જાય છે અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા
જાણી જાય છે અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા અથવા



જેવળા છે એવું વચનની પમદગી કરવામા આવે અને આગેપાં દેહી
પણ દેવામા આવે તો ધર્મોપ્પાનની જગરે મારી અમર થાય

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow effectively. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures. The goal is to maintain a healthy balance between liquidity and profitability.

3. The third section addresses the challenges of scaling operations while keeping costs under control. It suggests leveraging technology to streamline processes and reduce manual labor, which can help in achieving economies of scale without compromising quality or service.

4. Finally, the document concludes by highlighting the role of leadership in driving organizational success. Strong leaders are essential for setting clear goals, fostering innovation, and ensuring that the entire team is aligned towards common objectives. Regular communication and feedback loops are also crucial for staying motivated and adapting to changing market conditions.

[illegible]

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

(૮૩)

દિવ્ય મે રૂપ

હું તો મારણ્ય કાળમાં મારણું કરેલ છતાં જુગ દિનગર છે.

(જીવન) આજીવન મરવ છે બન્યું જોય મરું હોય તેવા ધોરણ કોઈ નેટ બુદ્ધિ હોય છે. માર્ગ વિચારણ મહારાજને, માર્ગ મિત્રોના મજાલોને, માર્ગ મન મનને, માર્ગ સંપૂર્ણતાને પેશના ધોરણ બનાવે છે અને તે બાંધણ સંવિગેષમાં કેમ વળે અને જીવન ચલાવે તે ધોરણે વર્તે છે. ત્યારે માર્ગ માર્ગ કાંઈ કરનાર જીવનને અને કોઈ જીવનને કરનાર જીવનને પેશના ધોરણ તરફ રાખે છે.

ઐશ્વર્ય ધોરણ બે પ્રકારના રવાનાનિ રીતે જોઈ મનુષ્યના મંજરમાં માય છે, અથવા મારણ્ય બે પ્રકારના નૈમિત્તિક રીતે મેલ છે. કોણક મારણ્ય મહાલીલિન્વામને પણ ધોરણમાં ગણે છે અને કોઈ બુદ્ધ ભગવાનને પેશના આશ્ય તરફ સીધારીને ધોરણને હૃદય બનાવે છે. આ રીતે ધોરણના બે પ્રકાર થયા: હૃદય અને નીચ. જેમ ધોરણ હૃદય હોય તેમ સારું અને જેમ ધોરણ નીચું હોય તેમ ખરાબ. જેમ ધોરણ હૃદય રાખે તેની કીર્તિમાં, સન્માનમાં અને એકંદરે એના આશ્ચર્યા મારી વાત છે. એ તો ઊંચાડી વાત છે. હૃદય ધોરણ રાખવું અને તેને નીચાની લેવું અને જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ આવી પડે ત્યારે હૃદય ધોરણ જાળવી રાખવું બહુ મુશ્કેલ છે એમ મારા કહેવાનો આશય છે. આ પ્રમાણે કહેવાનું કારણ છે તે ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. તેની સમજણ ઉપર જીવનની ક્ષેત્રનો આધાર છે. હૃદય ધોરણ ગમે તેટલું રાખવામાં આવે, આશ્ચર્યા મહાવીરસ્વામી કે બુદ્ધ ભગવાનને રાખવામાં આવે, પણ જ્યારે વર્તનનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે હૃદય,

દેવજી ત્રિપાથી રાખતુ મુકેય ॥ વાપ્તીમા સ્ત્રી અર્ધા તજગઈ જા કે
 ન વાકું કે તે ત્યાર કીરમા મુનુમાનની વાતા રડી ॥ અલ્પ વાનને
 રજા આવી ॥ ત્યારે કાઠા કે માનમા મુનુમાનના રોમણ મહેડ મળી
 આ વર્તન અને નિરુણે તોષણ મદ્દ ખદાચ ॥ સિદ્ધા મે અર્ધ
 ક્ષેપાર્થ આમુ ॥ કે નિરુણે તથ્ય રાખતુ અને વાનને પ્રાપ્ત
 કારે ત્યારે અને લુપ્ત નિાનુ થા રાખતુ મારા ॥ અર્ધે મજાન
 આલુપ ક્ષેપા વાતા આમુ પઓ ॥ ન ત તપરની અર્ધ અર્ધ મર ન
 આમુ ॥ કે લુપ્ત નિરુણ રાખતુ અને નિરુણ ॥ મારે ॥ અને
 વિષ્ણુ રાત્રી આ કીરત ખોખરે દિવાલદ દોષ અર્ધ ॥ અને ॥
 કારે દિગ્ગરાર મામ તે ખોખર આપી અને વારે ॥ અને ॥
 નીત આમુ ॥ ન ર્ધિત ॥ અને ॥ ન ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥
 ને ॥ અને ॥ નિરુણ રાત્રી મારે ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥
 નિરુણ ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥
 ને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥
 ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥
 ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥ અને ॥



૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૯ ૨૦ ૨૧ ૨૨ ૨૩ ૨૪ ૨૫ ૨૬ ૨૭ ૨૮ ૨૯ ૩૦ ૩૧ ૩૨ ૩૩ ૩૪ ૩૫ ૩૬ ૩૭ ૩૮ ૩૯ ૪૦ ૪૧ ૪૨ ૪૩ ૪૪ ૪૫ ૪૬ ૪૭ ૪૮ ૪૯ ૫૦ ૫૧ ૫૨ ૫૩ ૫૪ ૫૫ ૫૬ ૫૭ ૫૮ ૫૯ ૬૦ ૬૧ ૬૨ ૬૩ ૬૪ ૬૫ ૬૬ ૬૭ ૬૮ ૬૯ ૭૦ ૭૧ ૭૨ ૭૩ ૭૪ ૭૫ ૭૬ ૭૭ ૭૮ ૭૯ ૮૦ ૮૧ ૮૨ ૮૩ ૮૪ ૮૫ ૮૬ ૮૭ ૮૮ ૮૯ ૯૦ ૯૧ ૯૨ ૯૩ ૯૪ ૯૫ ૯૬ ૯૭ ૯૮ ૯૯ ૧૦૦

(૧૩)

અર્થ-વ્યક્તિ આપનાર

પ્રશ્ન ૧ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ

૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫.

૧. પ્રશ્ન ૧ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૨. પ્રશ્ન ૨ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૩. પ્રશ્ન ૩ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૪. પ્રશ્ન ૪ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૫. પ્રશ્ન ૫ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૬. પ્રશ્ન ૬ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૭. પ્રશ્ન ૭ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૮. પ્રશ્ન ૮ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૯. પ્રશ્ન ૯ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૧૦. પ્રશ્ન ૧૦ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૧૧. પ્રશ્ન ૧૧ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૧૨. પ્રશ્ન ૧૨ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૧૩. પ્રશ્ન ૧૩ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૧૪. પ્રશ્ન ૧૪ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે
 ૧૫. પ્રશ્ન ૧૫ નીચેનામાંથી કયારી અમન-ગુણ તે

આ રીતે વિચાર કરતા જણાશે કે દરેક આપત્તિમાંથી બહાર
 નીકળવાની, અથવા એ આશ્તમા મુકાઈ ન જવાની હકીકત બહુ
 જરૂરી છે, અને એ જ દરેક આશ્તમાં રહેલી દોરી છે.

એ રીતે એ સવાલનો નિર્ણય શક્ય છે. એક તો આશ્તને

હપકો પાસે સેવકો

મારો કપડો, વાચનાઈથી ખાનું સેવો.

એ મુકેલી છતાં જાણકારક વાત છે.

હાલ કાલેના દરેકે મહાભારતના નવા તો નવા જાગે એ મામાન્ય વાત છે. પણ તે મહાભારતના અને તેને યુગનાર એક જાણુએ હોય છે, કેવો બાલનાર કાળ છે? સમાજમાં એનું સ્થાન શું થયું અને એણે આપણને કયો શા ફાગાયા આપ્યો છે? એના કપડાં એને આપ્યો રહે છે, એ તો જાણીતી વાત છે કે હપકો જરૂર હોવા સાબક છે, એને માયા સ્વરૂપમાં મહાભારત જવલે જ હોય છે. જ્યુજ્યુ માણુએ તો હપકો મામે તાડુની ઝીંડે છે અને પોતાથી બની શકે તેમ હોય તો હપકો આપનારની ચિંતા કરી કરી મૂકે છે. પણ સચમાં તો કંઈ છે. હપકો પ્રેમપૂર્વક એટલે કાવકાઈથી માબજનાર માણુએ મળતા મળે છે, એનું કાળુ સમજ લેવું વધારે મુશ્કેલ છે અને એવા માણુએ એાછી મંખ્યામાં જોવામાં આવે છે. પણ હપકો સાબજવાની મુશ્કેલી તો છે જ, તેમાં પ્રેમપૂર્વક હપકો સાબજવાની વાતો વધારે મુશ્કેલી ઉત્પન્ન કરે છે અને વધારે એમાં મુશ્કેલી હોવાને કારણે એ વાતને અહીં મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે. એવી રીતે અવલોકન કરવાનું પરિણામ અહીં જણાવ્યું છે કે સાવધાનીપૂર્વક હપકો સાબજી લેવો એ અતિ મુશ્કેલ કાર્ય છે એટલે હપકોને હપકો તરીકે સ્વીકારવાની આ કારણે - આવશ્યકતા ઉત્પન્ન થાય છે. એમાં મુખ્ય બાબત એ છે કે હપકો ખાઈ જોવો અને તે કાર્ય કાવકાઈથી કરવું એ અતિ ઘણું મુશ્કેલ છે. સાવધાની વખતે પથરોને લાત મારવા જેવું ક્ષયાં કરી બેસે છે અને

[illegible][illegible]

1. *What is the purpose of this document?*

(૬૫)

આરિયનનું મૂલ્ય

જાણી; ૬૭૧૧ આરિયનનું મૂલ્યારૂપ વધારે નથી
 ના હાથ મુકેલ છે, ૭૧ મૂલ્ય દિવસરૂઢ છે.

જો આપણને આમુક અમુક યેલ ને બને તેની અભિપ્રાય માટે
 તે આપણે મહેનત કરે છે. આપણે આપણી અભિપ્રાય મનુષ્ય
 ના જે રૂઢ બને કોઈની આપણે નામ ને (મને) નામના તરીકે
 રોપ ને તે અભિપ્રાય એ જે ને તેમ રૂઢ ને કાઈ નામના હોય છે અને
 તેમ આપણે તે આપણે એક મરણી મહેનત કરે છે, પણ તે વખતે
 તેમ આપણે રહેતું નથી કે આ અભિપ્રાય એવું સીધું આપણે કે
 અમુક ને પણ આપણે અભિપ્રાય છે. આ તે મામાન્ય વાત કદ
 પણ તે અમુક અભિપ્રાય કરવા પોતે છે. અને એ અભિપ્રાય મરણી અભિપ્રાય
 તેમ આપણે અમુક આ અભિપ્રાય સીધો, મરણ અને સારો બની જાય
 છે. એ રીતે મને તેમ કરીને આપણે પાતાનો મંમાર વધારી ઘટાડી
 શકે છે આપણે વાત મિત્ર દેખાય છે. અભિપ્રાય અમુક આપણે અભિપ્રાય
 રોપ આપણે માટે એની ખાતર આપણે મને તે કરે છે અને આપણે
 પાતાનો મને ને અભિપ્રાય કરવો તે તેના હાથમાં જ છે. સારા આપણે
 મારા અભિપ્રાય કરે એ પણ અભિપ્રાય છે અને આપણે આપણે આપણે
 સારા હોય છે અથવા બીજાનો હાથનો જોઈને તેવા થઈ જાય છે
 અને એ રીતે નેત્રો નામના કરેલી હોય તે પ્રમાણે તેની આપણે જરૂર
 અભિપ્રાય છે. આપણે અભિપ્રાય છે અને એમાં કાંઈ ખોટું નથી. વિચાર-
 માં નાખી દે તેવી આપણે તો તદ્દન ભુલી છે અને તે વર્તન અથવા
 આરિયની છે. આપણે આપણે વધે કે આરિય વધે એ એક અતિ
 ગૂઢ સત્ય છે અને અમુક વિચારણા માટે છે. એવા એવા પ્રસંગે

જનમાં આવે છે તે વખતે જ તેની ગતિના થાય છે એનો રાખ્યો
 વચન નો અર્થ છે આજુબો આજુબો રતા વનન-ગાઝિનુ મુખ્ય
 મારામત મુવવતુ વરોપાએ કિના અભયનમા આમ્ જ રાઈ કહેવાની
 આ રહે અમ સામે છે ક્યા આખા રગના ગાઝિનની વિમલ વધે
 ૧ આ રખિના થોગ છે એ રે એમ રગુ એ ગમેમ માને છે
 રીવની વિમલ મરામત આંધવી એ મુખેર લોવા આ બરડા બ
 અમ રમાયા થામ્ થો તે અતે પલાય છે ખજ તે પલાયો એમ
 કોઈ કવ છે કે વનનમાં આ રુપની રાખેનો નથી અને ખાલી રેરાન
 કવ છે અથવા તે આ આખા અને વનન વધે રેરાને રગા પુખી
 આ પામની આમ અમે તે રીત વનનમાં રાખવી એ વાતને અદલ
 આપે જ ને વનન અને માન રહેડે તરી કે આખર તો આમ
 માખનમ જુલુ કા રહેડા વના રીતે આખર આ વનન વધે અરિ
 થોતક કા અમ છે અને મુખેલીમ વધે છે કાપ રે જુલુ વાન છે
 કામ આંધવને વિમલ અતે કામ જ આ જ વનનમાં અરિ જુલુ કા
 છે તરિ અને આ આ આખ વિમારક અમે છે

જી

કે તે અલગથી રાખા રેકાઈ જા રુપાકા ર રુપાકા રુપાકા રુપાકા
 રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા

કે રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા રુપાકા

1. 2. 3.

अथवा अथवा

2019. 12. 12. 목요일

154 ५२. १ अर्ध विग्रहः

1941-1942

१०५

2. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622.

11. 11. 1941

... ..

३५ जूनी १९४७ म. इन्डियन गवर्नमेण्ट ऑफिस ता.

१५४

३. मं. ११, पृ. १११ प्रमाण मं. ११, पृ. १११ मं. ११, पृ. १११ मं. ११, पृ. १११

... को प्रारम्भ स्थिति में है

... ११ ...

... માણે મવા ખેસી ગઈએ હા,

...मी काम केमरा न हे ते प्रकार...

મારે આપણે તૈયાર રહેવાની જરૂર

... નથી એ ખરા ખેડનો

મરિયતે માગે છે, આપણે આશ્વત-

અને સંપત્તિને મૂલ્ય.

संपत्तिनी किंमतने।

કચ્છના મુખે ચલાવી લેવી

मं. श्री शूरवीरुं काम

२०३, १०६ मज्जा नि
२०४, १०७ मज्जा नि

1933, 1934

(૮૦)

નાના મનની નિશાની

નાના મનની નિશાની તું જાણે જ નિશાની શું
તું, પણ ખીજા માણસનું જીવ અનુકરણ કરતું એ
જાની જગમગ નિશાની કે એ તું અગમગ તારું શું.

જાણે તો તમારે જાણે જ નિશાની આગે કોઈ
નાના મનની નિશાની કદાચ નથી પણ તમારું છે ને એક નાના અગમગ જાણું
તું. નાના મનને કમલ મનને, તેમ જ માને અને મોટા મનને શોધી
કાઢી જાણે તમારું જાણી મુશ્કેલી પડે છે પણ મોટા મનને જાણું એ
જાણે મુશ્કેલી પડે છે, તમારું ને તો મન જોય તો કંઠરાથી તેની
જાણે તમારું કદાચ કમલ મનને જોળખાય, મોટાથી
મોટા માણસને જોળખી પારખ પડે, પણ નાના મનને કેમ શોધું
જોના મારે મુશ્કેલી જમાય છે, તેની પરીકા કરવા માટે કોઈ જાણું
યંત્ર શોધું નેત્રજો, નહિ તો નાના મનને પારખવા ઘણી
મુશ્કેલી પડે છે. એ જાણે વિચાર કરતા માત્ર પડે છે કે મોટા
મનને શોધવામાં બહુ મુશ્કેલી વાગતી નથી, એ જોના કમલ કૃત્યથી
જાણાય આને છે. અમુક વક્ત્રિ મોટા મનની છે તે શોધવામાં બહુ
જાણું વાપરવી પડે તેમ નથી, તે તો તેના કામકાજથી જાણાય આવે
છે. તે તેના કામકાજમાં કંઠરા, મોટાઈ અથવા સમતા હોય, તે
કમલ સ્વભાવનો હોય તો સમજતું કે તે મોટા મનનો માણસ છે. હવે
છેલા માણસને કેમ શોધી કાઢવો તે વિચારીએ. તેના સંબંધમાં આ
વાક્યની યોજના કરવામાં આવી છે.

(૬૬)

કર્મકાંક્ષા અને મોક્ષ

દેવતા અને માણસ વચ્ચે નિર્વાહ માણસો

અને મુશ્કેલી છે, હજારો જુઓ દાખલાઓ છે.

માણસ અને જીવો અને વસ્તુઓ વચ્ચે જીવો હોય એવું અને વસ્તુઓ વચ્ચે જીવો હોય એવું વિચાર આવે છે એ વાત પરિપર સમજાવવા પડે છે અને હાલ સમય જે જેના પાછળ અને મોક્ષનો માર્ગ જીવો વચ્ચે તેને આ માનમાં જાણીએ નહિ પડે એ સમજાવવા પડે છે. પણ આપણે તે પાછળ કામ નથી, મોક્ષને મોક્ષથી મોક્ષ માટે જે શક્તિ મેળવે તેનો પરિપરો કપાયેલા પડે છે અને તેમ જે પાછળ પડે છે તે આપણે તે પાછળ છે પણ તે પાછળ દુઃખો અને મોક્ષો હોય છે એમ આપણને લાગ્યા વગર રહેવું નથી. નાના તો આ જાણ કરવું છે તે પર વિચાર કરવામાં આવે તો હાલી જેમ જાણ તેવી વાત છે, એને સમજવાનો પ્રયત્ન કરીને ખાલી દેખાવ ખાતર આપણું વર્તન થતું હોય તે નિષ્પ્રયોજન છે અને તેટલા માટે નિરુપયોગી છે એમ વર્તન ઉપરથી જણાઈ આવે છે આ વાત સારી રીતે સમજવા પડે છે. અને ખોટા દેખાવ કરવાનો નહિ જ એમ નિશ્ચય થઈ જાય છે. આ વાત જિંદગીના પ્રશ્નોના નિર્ણય કરે છે એ નિર્વિવાદ હકીકત છે અને એમાં કોઈ વાતનો વિસંવાદ નથી. આપણને તેટલા માટે કોઈ જાતનો વિસંવાદ નથી એવો નિર્ણય કસ્વાની જરૂરિયાત ચોક્કસપણે જણાઈ આવે છે અને તેના સમર્થનમાં આ સૂત્ર ખત્યું હોય તેમ લાગે છે. આપણે તે બરાબર સમજવા-જીવવા માટે પ્રયત્ન કરીએ. ઘણી વાર માણસ દેખાવ ઉપર મોહી પડે છે અને હેરાન થાય છે, પણ

ભાગી જઈને કાવાને વખત આવે ત્યારે મનમાં પાછા જઈ
 કે ભલે જ દેખાવ ખાતર મિલનિની વાત કરી દેવ ત એ વાત
 જ ન કરે કે ભલે વાતન મરતે પસદ આવે તેજુ જ નથી
 આ જ જાણવા ખાતર ખાતવાની ભલે વાતની ભલે દેખ વતે કેવળ
 દેખાવી મદુ કરા કે ભલે ભાતારે મદુ માજુવામ (વખત) કે
 ભલે આવે કે તેજી ખાં ધાવ કે ત એ જાણી કે કે ભલે
 વાતન ભલે દેખાવમાં દેખાવ રહેતા નથી મિલનિની ભલે ભલે
 વાત કે ભલે ત ભાતરે આખી આ જાણવે જાણીયા કે કે જા
 ભલે જાણવા મિલનિ કે ભલે જાણ કે કાલ વધાવે તેજી રજાવ તે
 મિલનિ કે કાપીયા આવવાના જુલ દેખ ભલે રજાવ તે જા
 જાલ દેખ આ મિલનિની દેખાવી કે કે જાણવે કે કે જા
 જાલ નથી માજુવા તામા ખાં રજાવ ભલે જાલ દેખ કે કે રજા
 દેખાવ ન જાણવા જાલ ન જાલે ભલે જાલ દેખ કે કે રજા
 કે જાણવા મિલનિ જાણવ કે વાત કે કે રજા કે કે રજા
 મિલનિ કે જાલ આ જાલેનેને જાલ દેખ કે કે રજા કે જા
 જા જાલ દેખ કે કે રજા રજા રજા કે કે રજા
 જાણવ કે જાલેને જાલ દેખ કે કે રજાવ કે કે રજા



કે જાલેને કે જાલ કે કે રજા કે કે રજા
 કે જાલેને જાલેને કે જાલ કે કે રજા કે કે રજા

જાણવ કે જાલેને જાલેને કે જાલ કે કે રજા

३ काली कर्पली-आना उषाधना इतल काउति बउति काली कर्क अहं काली अ
 ल निरुद्ध अलमिह उषाधना ३ हनु बहिष्कृत उषाधना निरुद्ध अहं अ
 ल काल काली (बिष ३) काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३
 काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३
 काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३ काली ३

[illegible]

પણ મારું બિલકુલ નહીં. મારું કોઈ જિજ્ઞાસુ માન્ય માત્ર છે એમ જો
 મને સ્પષ્ટ થાય તો આપણને મારું કોઈ જ કામ નહીં. મને પણ જાણ
 છે કે મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.

મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં. મારું કોઈ જ કામ નહીં.
 ખર્ચ, પાણી તાપમાન રોષ છે, પણ આત્મિક આનંદ, આત્માનો આનંદ,
 આત્મિક આનંદનો નિર્વારક સિદ્ધાંત, અનંત આનંદનું ન લાવી
 શકે. મને માથે આગિય દોષ, મને માથે પ્રવીણતા દોષ, મને
 માથે અંતરંગમિત્તા દોષ, મને માથે મદગુણનો મચ્છ દોષ તો છુટી
 વાત છે. માત્ર 'મને મને' કરી મનેના રાગમાં તાણવા અને મને ખાતર
 મને તેવા બવાણ મચા દેવા એમા વેપારની કુશળતા નથી. મને સાથે
 આતરવિધાન અને મદગુણની આતરમશ્વિ જમાવવી એ ખૂબ
 અગત્યની બાબત છે. કુશળ વેપારી માત્ર રચૂળમાં રાચી ન જાય. એ
 અંતરને પણ કેળવે.

Money can buy the husk of many things, but
 not the kernel, It brings you food, but not appetite,
 medicine but not health, acquaintances but not
 friends, servants but not faithfulness, days of joy
 but not peace or happiness. —Henrik Ibsen

